

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

Mat

Book No.

653.4

P465

N. L. 38.

MGIPG-S1-12 LNL/58-23-5-58-50,000.

MALAYALAM SHORTHAND MANUAL

Adapted from



Phonography

SIR ISAAC PITMAN

മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്തു

A Practical Guide to the Acquisition of ✓
Malayalam Shorthand

BY

N. S. PANDALAI, ✓

*Author of Malayalam Shorthand, Managing Director of Malayalam
Shorthand Institute, Malayalam Shorthand Instructor of
Government Schools of Commerce, and Inventor of
Malayalam Typewriter.*

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE ✓
GOVERNMENT OF TRAVANCORE

APPROVED BY THE MADRAS GOVERNMENT

TRIVANDRUM:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

✓ 1926.

Price Rs. 2-14-4.—Postage extra.]

[First Edition—500 copies.

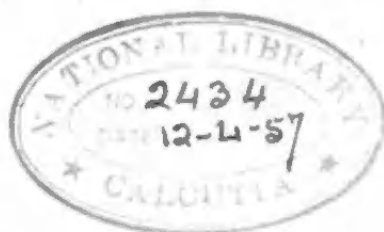
216

Mal

· 653·4

P 465

A



SHELF LISTED

വിഷയാനുക്രമണിക.

അയ്യായം	1	സൂചനയും, വ്യഞ്ജനങ്ങളും.	പുറം.
കി	2	സ്വരങ്ങൾ.	മ.
ക	3	രേഖാബന്ധം.	ന.
കി	4	അതിവര, രേഖാങ്ക, ദീപ്യ, കൃ, ക്വ, ക്വ.	മ. ൪.
കി	5	സ്വരമിശ്രങ്ങൾ.	൨ ൦.
ക	6	സംയുക്തവിവികരം.	൨ ൪.
കി	7	അർദ്ധരേഖ.	൨ ൭.
കി	8	ഇരട്ടിപ്പരേഖ.	൩ ൧.
കി	9	വൃത്ത സ്.	൩ ൨.
ക	10	വലിയവൃത്തം.	൩ ൩.
കി	11	അണ്ഡാകൃതി.	൩ ൭.
ക	12	ആലങ്കാരങ്ങൾ.	൪ ൧.
കി	13	അവസാനകാരങ്ങൾ.	൪ ൪.
കി	14	വൃത്തവും, അണ്ഡാകൃതിയും, കാരകങ്ങളും.	൪ ൭.
കി	15	ഹ, എന്നരേഖ.	൪ ൧.
ക	16	റ, റ, എന്ന രേഖകൾ.	൫ ൩.
കി	17	ഡ, ഡ, എന്ന രേഖകൾ.	൫ ൭.
ക	18	ഷ, ണ, എന്ന രേഖകൾ.	൬ ൦.
കി	19	ഉപസ്കരങ്ങൾ.	൬ ൪.
ക	20	രേഖാപരിവർത്തനം.	൭

(Contraction) നൂറു.

മെസ്സേഴ്സ് വി. കൃഷ്ണമാചാരി, എം. ശ്രീ
നിവാസറാവു എന്നിവരുടെ പുസ്തകങ്ങളും, മല
യാളം മുതലായതിന്റെ സംബന്ധിച്ചതോളം
“Any book approved after scrutiny” എന്നുമാ
യിരുന്നു. ജിജ്ഞാസാപൂർവ്വീകരണത്തിനായിത്താൻ
മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസിയിലുള്ള എല്ലാമലയാള അ
ച്ചുക്കുടങ്ങളിലേക്കും, ഗവൺമെന്റിലേക്കും എഴു
ത്തുകൾ അയച്ചു. രണ്ടുമാസക്കാലത്തെ ആ പ
രിശ്രമത്തിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു പുസ്തകമുള്ളതായിട്ടു
തന്നെ അറിവില്ലെന്ന് വിവരിച്ചുള്ള നിരാശാജ
നകമായ മറുപടികളാണുകിട്ടിയത്.

മറ്റു പ്രാവിശ്യാഭാഷകളേപ്പോലെ തന്നെയും,
അതിൽ കൂടുതലായോ പ്രധാനവും പലവിധപ
ണ്ഡിതന്മാരുടേതായ പത്തുപന്ത്രണ്ടു ലക്ഷത്തിൽ
പരം ജനങ്ങളുടെ മതപ്രഭാവമായ മലയാളഭാ
ഷയ്ക്ക് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടത്തുഗ്രന്ഥം ഈ കാലസ്ഥിതി
ക്ക് ഇല്ലല്ലോ എന്നുള്ള വസ്തുതത്തോടുകൂടി ഞാൻ
ഇംഗ്ലീഷ് രീതിയിലുള്ള മുതൽക്കൂട്ടത്തു പഠിക്കാൻ
ആരംഭിച്ചു. സാധിക്കുമെങ്കിൽ അതിനെ മലയാള
ഭാഷക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്നു എനിക്ക്
ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടായെന്നു. എന്നാൽ, മിസ്റ്റർ എം.
എൽ. റാവു ബി. എ. ബി. കോമിനാൽ നടത്ത
പ്പെടുവന്ന സാങ്കേതികപാഠശാലയിൽ അക്കാല
ത്തു ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയായിപ്പോന്ന് നാലുമാസം

കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശ്രീവാഴംകോട്ട് എന്ന പത്രത്തിൽ, തമിഴ്, തെലുങ്ക്, ഈ ഭാഷകളിൽ ചുരുക്കെഴുത്തു കണ്ടുപിടിച്ച മേസ്സേഴ്സ് പി. കൃഷ്ണമാലാരി എം. ശ്രീനിവാസറാവു എന്നിവർക്ക് മദ്രാസ് ഗവണ്മെന്റ് പാരിതോഷികമായി 250-ം 500-ം രൂപാവിതം കൊടുത്തതിനു പുറമെ ആ രീതിയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കായി പല മാർഗ്ഗങ്ങളും ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നും, മലയാളത്തിൽ ചുരുക്കെഴുത്തുഗ്രന്ഥം നിർമ്മിച്ച മിസ്റ്റർ തോബിയാസക്കുറിയാവാകട്ടെ കേരളീയരുടെ അനുഭവദുഃഖങ്ങൾക്കു കീഴെ ആകാതെ ഇവരോടും വെടിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നും മറ്റും വിവരിച്ചുള്ള ഒരു കുറിപ്പു വായിക്കുകയുണ്ടായി.

ഉപരിഅനേചങ്ങളാൽ നിർബലങ്ങളെന്നു സമാധാനപ്പെട്ടിരുന്ന ഞാൻ, മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്തു് ഉണ്ടെന്നുള്ള വിവരം ഒരളെങ്കിലും അറിഞ്ഞിരുന്നല്ലൊയെന്നുള്ള സന്തോഷത്തോടെ പത്രാധിപക്കുഴുതിരയച്ചു. മറുപടികിട്ടുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹവുമായുള്ള അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിനു അഗ്രംസിദ്ധിച്ചു. ബാസ്കൽ മിഷൻകാർമ്മാതു മേ ആപസ്തകത്തെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ തരമുള്ളവെന്നും, മിസ്റ്റർ സ്കറിയയുടെ നിരവണ്ണ മുതലായവ ആ പ്രസ്സിലാണ് അടിച്ചതെന്നും, അതിനാൽ വിവരം കാണിച്ചെഴുതണമെന്നുള്ള പത്രാധിപരുടെ ഉപദേശാനുസരണം

പ്രസ്കാഷ് എഴുതി. മിസ്റ്റർ ജെ. ചന്ദ്രൻ,
 പെൻഷൻറ ഷിസ്റ്റർ, കോഴിക്കോട്, എന്ന
 മേൽവിലാസത്തിൽ എഴുതിയതിൽ മറുപടികി
 ടാതെ മൂന്നുമാസക്കാലം വിഷമിച്ചു. എങ്കിലും,
 ൧൦൯൨-ൽ മിസ്റ്റർ തോബിയോസിനായാ
 ൽ എഴുതപ്പെട്ട “സുതുവിപി” എന്ന ഗ്രന്ഥം
 മിസ്റ്റർ ജെ. ചന്ദ്രൻ എനിക്കു സമ്മാനമായി
 അയച്ചുതന്നു. ഇതിനുശേഷം പിറമുറക്കാരീതി
 യിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷ്ഷോട്ട്മാൻറിനുപുറമെ, മല
 യാളംഷോട്ട്മാൻറു പഠിച്ചതുടക്കി. ഇംഗ്ലീഷ്
 ഷോട്ട്മാൻറു പഠിക്കുന്ന മൂന്നുവിജ്ഞാപികളും ഒരു
 സ്രീയമുരപ്പടെ മലയാളം മുതലായവയ്ക്കു പഠിക്ക
 ന്നതിന്, അന്നു എൻറകൂടെ ആറാളുകൾ ഈ
 പദ്ധതി പഠിച്ചുവന്നു. ഒന്നരണ്ടാഴ്ചകൊണ്ടു ശാ
 സ്ത്രീയഭാഗങ്ങൾ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കിയെ
 ങ്കിലും അഞ്ചാറുമാസത്തെ പ്രായോഗികപരിശീല
 നത്തിൽ ഒരു മിന്നിട്ടി ചുപ്പതു വാക്കിൽകൂടുതൽ
 എഴുതാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്ന് ബോധപ്പെട്ടു.
 ചിന്തിച്ചതിൽ, തോബിയോസിസ്സും ഒരു ഇതരലി
 പിനിർമ്മിതി മാത്രമേ ആയിട്ടുള്ളുവെന്നും, ആ
 വശ്യാനുസൃതമായ വേഗം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ അ
 തിലെ വേഗം കുറയ്ക്കുന്നഭാഗങ്ങളായ തൊടുകുറി
 കൾ മാറ്റണമെന്നും വ്യാകരണസംബന്ധമായ
 മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താതെ വിജയം നേടുന്നതു പ്രയാ

സമാണെന്നും എനിക്കു തോന്നി. അതിനാൽ കൂട്ടാൽ വേഗം സന്ധരിക്കുന്നതിന് ഞങ്ങളെല്ലാവരുംകൂടി ആലോചിച്ചു. ഇപ്രകാരം പരിഷ്കരിച്ച സിസ്റ്റം പഠിക്കുന്നതിനു ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരുമാത്രമായി ശേഷിച്ചു.

അക്കാലത്തു മലയാളമനോരമാപത്രത്തിൽനിന്ന്, ഐന്തൂർ മിസ്റ്റർ പി. സി. ചാക്കോ ഒരു പതിയ ചുരുക്കെഴുത്തുരീതി കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞു. ഞങ്ങളുടെ അഭ്യസനത്തിന് ആ സിസ്റ്റം വല്ല സഹായവും ചെയ്യുമോ എന്നു പരീക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹത്തിന് എഴുതിയയച്ചതിൽ, മുൻപർ കറെ രൂപാ അച്ചക്കുന്നപക്ഷം പഠിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നുള്ള മറുപടിയാണ് കിട്ടിയത്. തല്പാഘ്യാനന്തരബല്യത്താൽ പണമയക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. എങ്കിലും ആ സിസ്റ്റം ഒന്നു കാണാൻവേണ്ടി അന്വേഷിച്ചതിൽ, 'ഒന്നു രണ്ടു മലയാളംസ്കൂൾ ഫെഡ് മാസ്റ്ററന്മാർ പഠിക്കുന്നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു. അന്നു ചവറസ്കൂൾഫെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്ന രാമകൃഷ്ണയ്യർ അവർക്കുളുടെ പക്കൽ പുസ്തകം കാണുകയും, അതെഴുതി എടുക്കയും ചെയ്തു. അതിൽനിന്നും ഗ്രഹിച്ചത് തോങ്ങിയാപിസ്റ്റത്തിൽ ഞങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുള്ള ഏതാനും ചില മാറ്റങ്ങൾപോലെ, അതായത്:—

മുഖലിപി ഒഴിച്ചുള്ള സർവ്വനാമങ്ങൾ, വിഭക്തികൾ, വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭക്താഭാസങ്ങൾ, കൃതിവിശേഷങ്ങൾ മുതലായ പല വ്യാകരണസംബന്ധമായ ഘടനകൾ വിട്ടുപോകുന്നതും പരിഷ്കരിക്കേണ്ടതുമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ പരിഷ്കരിച്ച തോബിയായിസ്സത്തിനും മിസ്സർ ചാക്കോയുടെ സിസ്സത്തിനും ഏതാണ്ടു നാലു കണ്ടതിനാൽ ഞങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാഠശാലയിൽ ചേരാതെ അദ്ധ്യയനം തുടന്നു. ഒടുവിൽ ഞങ്ങൾ മൂന്നാളുകൾ ചേർന്നു ചേർന്നതിൽ നിർദ്ദേശവശാലാ സിസ്സത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയക്കുറവുകൊണ്ടാ ഞങ്ങൾക്കു പരാജയമാണുണ്ടായത്.

ഇതോടുകൂടി എന്റെ രണ്ടു സ്നേഹിതന്മാരും വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. എന്നാൽ കേരളഭാഷക്കു സുസാധ്യമല്ലെന്ന് പലരും കരുതിവന്നിരുന്ന ഈ കലനമ്മുടെ ഭാഷയിൽ എന്തു ശ്രമംചെയ്യേണ്ടിയില്ലെന്നോ ഗ്രാമീണികൾക്കിതീർന്നതോ പലതുകൊണ്ടും നന്നായിരിക്കുമെന്നും ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള അച്ചുതട്ടിയ യന്ത്രത്തിന് ഇതു വഴിശിഷ്ട സഹായമായിരിക്കുന്നതാണെന്നുമുള്ള കൗതുകത്താൽ ഞാൻ പിറമുറ, സോളൻ ആൻഡ് ഡുപ്ലെയൻ, ഡട്ടൻ, ഗ്രൈഗ്സ്, ആർജി, സ്ക്രിപ്റ്റർ,

ഗാർഡൻ, അയ സൽഡാനാ മുതലായ ഇംഗ്ലീഷ് രീതിയിലുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളും തമിഴ്, തെലുങ്കു, മലയാളം, ഇവയുടെ ഇതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചുരുക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളും അബ്രഹിമിച്ച് പരിശോധിച്ചും അവയിൽനിന്നെല്ലാം നമ്മുടെഭാഷക്ക് അനുയോജ്യമായതും വേഗത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഭാഗങ്ങളെ ചേർത്തും ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സർ ഹെന്റി സക്കപിറുമൻ രീതിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയും ഈ നൂതനഗ്രന്ഥം നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായു.

ഇംഗ്ലീഷിൽ പല സിസ്റ്റങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിലും ഈ പിറുമൻ രീതിയെ അവലംബിക്കാനുള്ള കാരണത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടു വാക്കുകൂടി ഇവിടെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പിറുമൻ സിസ്റ്റം (൧൦൦) നൂറു വർഷത്തിലധികംകാലമായി ചോരമോട്ടുക്കു പ്രചാരപ്പെട്ടു നിലനിന്നുപോരുന്നതും, ശാസ്ത്രീയ പുണ്യത വന്നിട്ടുള്ളതെന്നു സർവ്വതരവും സമ്മതിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുമായ ഒരു സിസ്റ്റമാകുന്നു. പിറുമൻ രീതി പഠിച്ചതിനുശേഷമാണു ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള മറ്റുരീതികളും തമിഴ്, തെലുങ്കു മുതലായ ഭാഷകളിലുള്ള രീതികളും അവയുടെ നിർമ്മാതാക്കൾക്കുണ്ടാക്കാൻ സാധിച്ചത്; എന്നുമാത്രമല്ല, പിറുമൻ രീതി പഠിക്കാത്ത ഒരാൾ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഷയിൽ ഒരു പുസ്തകം എഴുതിച്ചിട്ടു

ഞെങ്കിൽ അതു പ്രയോഗസാധ്യമായി തീർന്നിട്ടി-
 ലെന്നുള്ളതും എന്റെ അനുഭവമാണ്. അ-
 തിന്നാലത്രേ, കേരളഭാഷക്ക് അനുയോജ്യമായവി-
 ധത്തിൽ അവശ്യം വേണ്ട മാറ്റങ്ങളോടുകൂടി പി-
 ററമൻരീതിയെ ഞാൻ അനുകരിക്കാൻ ഇടയായ-
 ത്. സകലഭാഷകൾക്കുംകൂടി ഒരു ശബ്ദലിപി
 ശാസ്ത്രം പോരാതെ വരുന്നതിനുള്ള കാരണം ഓ-
 രോ ഭാഷകളിലും പ്രമുഖപ്രചാരപടങ്ങൾക്കു പ്ര-
 ത്യേകശബ്ദങ്ങളായിരിക്കുന്നതും ആമാതിരി പദങ്ങ-
 ൾക്കു സങ്കേതശബ്ദലിപികൾ (ഗ്രാംഫോൺസ് &
 ഡ്വെഷൻകൺടാക്ഷൻസ്) സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതു-
 മായെന്നു. ഈ സങ്കല്പ വിചിന്തയും ഉപയോ-
 ഗിക്കാതെതന്നെ ശബ്ദങ്ങൾ പറപ്പെടുവിക്കുന്ന-
 തിന് ആവശ്യമുള്ള സമയത്തിന്റെ ആറിലൊ-
 രുഭാഗം സമയംകൊണ്ടു മേഖലപ്പെടുത്തത്തക്കവ-
 ണ്ണം ഉള്ള ഒരു സൂത്രലിപി ക്രമേണ നിർമ്മിക്കാൻ
 കഴിയുമെന്നുകൂടി ഈ പിററമൻരീതി അബ്രഹിമി-
 ടുള്ള സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടികൾക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

മുൻ വിവരിച്ച എന്റെ ഈ നൂതനരീതി എ-
 രുമാത്രം പ്രായോഗികമാണെന്നു പരിശോധിക്ക-
 ന്നതിനായി എന്റെ ചെലവിന്മേൽ മൻ മൻ-ൽ-
 ഞാൻ പഠിച്ചിരുന്ന പാശ്ചാത്യോടുചേർന്ന് ഒരു
 ക്ലാസാരംഭിച്ചു. പ്രാരംഭത്തിൽ ൪൦ കുട്ടികളോളം

ക്ലാസിൽ ചേർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ രണ്ടു മാസത്തിനുശേഷം തിരുവിതാംകൂർഗവണ്മെന്ററു വക ആലപ്പുഴ സാങ്കേതികപാഠശാലയിൽ ഇരു രവാണ്ഡവിഷയങ്ങൾ നാട്ടുഭാഷയിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നവരുടെകൂട്ടത്തിൽ ഇതുകൂടി പാഠപദ്ധതിയിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടാണെന്നാൽ ഗവണ്മെന്ററുശീകരണം സിദ്ധിക്കാത്ത ഈ നൂതനകലാഭൂമിയിൽ വലിയ ഗുണമുണ്ടാകാൻ മാർഗ്ഗമില്ലെന്ന കരുതി ഏഴു വിദ്യാർത്ഥികൾ നീക്കി ശേഷമുള്ളവർ പിരിഞ്ഞുപോയി. ശേഷിച്ചവർക്കും നിരാശാജനകമായ ഭാവങ്ങൾ ക്രമേണ കണ്ടുതുടങ്ങി. അദ്ദേഹം എന്റെ കൈയിൽനിന്നുതന്നെ പുസ്തകം വെലവുകളുംകൊടുത്തു പഠിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ൧൯൨൦-ൽ ഇവരിൽ ആറു വിദ്യാർത്ഥികൾ പരീക്ഷക്കുചേർന്നു. മൂന്നാളുകൾ മാത്രം ഒന്നാം ക്ലാസിൽ വിജയികളായി. ഇവരിൽ ഒരാൾ ൫൦ രൂപാവരെയുള്ള ശമ്പളക്രമത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ നി. നി. സഭയിൽ ഗവണ്മെന്ററുചുമക്കേണ്ടതു റിപ്പോർട്ടമായും, വേറൊരാൾ ഇതേ ശമ്പളസ്കെയിലിൽ കൊച്ചി ഗവണ്മെന്ററു നി. നി. സഭയിൽ റിപ്പോർട്ടമായും മറ്റൊരാൾ തിരുവിതാംകൂർ (സി. ഐ. ഡി.) ഫെഡറേഷൻസെമിനാർട്ടമെന്റിൽ ഗവണ്മെന്ററുജീവനക്കാരനായും ജോലിനോക്കിവരുന്നു.

വിജയികളായവരിൽനിന്ന്, പ്രായോഗികമായ ഫലപ്രാപ്തിയിൽ പൊതുജനങ്ങൾക്കു പുണ്യമായ അനുഭവം വന്നതിനാൽ, ആയിടക്കു തിരുവിതാംകൂർ വിഭാഭിവാദിനിപന്മുഖം ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന ഒരു മഹായോഗത്തിൽ പ്രോത്സാഹനകമായി എനിക്ക് ഒരു സ്വസ്ഥമുദ്രയെ സമ്മാനിച്ചു. ഇതിനിടക്കു പ്രജാസഭയിൽ മലയാളം ചുരുക്കപ്പെടുത്തും അച്ചെടുത്തും നടപ്പിൽവരുത്തണമെന്ന ഒരു നിർവേദനം ഉണ്ടായും, ഗവണ്മെന്റ് അതിലേക്ക് അനുകമ്പാപൂർവ്വം മറുപടിക്കൊടുക്കയും ചെയ്തു. എനിക്ക് വേണ്ട പ്രോത്സാഹനം ലഭിക്കാൻ ഒരു അപേക്ഷയും ബോധിപ്പിച്ചു. അക്കാലത്തു വേറെ രണ്ടു മാനുവലും അറേക്കുകൾ രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഒരാളുടെ സിസ്റ്റം ഗവണ്മെന്റിന്റെ പരിശോധനകാലാവരെയും അയച്ചുകൊടുത്തിട്ടില്ലെന്നുള്ള കാരണത്താൽ തള്ളപ്പെടുകയും ഐസക് മിസ്സർ പി. സി. മാക്കോയുടെയും എന്റെയും സിസ്റ്റം ചുരുക്കപ്പെടുത്തുവിടശ്ശണം ഗവണ്മെന്റ് സ്വീകരിച്ചതുമായ ബ്രാമശ്രീ ടി. പി. രാമസുബ്ബയ്യർ അവർക്കുള്ള ഏൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്റെ രീതി തമിഴ്, തെലുങ്കു മുതലായ പ്രാവിന്ദഭാഷകളോടു തോന്നിച്ചും പിറമുറൻ സിസ്റ്റത്തെ അനുകരിച്ചും ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നും

കൂടികൾ അറുപതുശതമാനത്തിൽ കൂടുതൽ മാർദ്ദവാഷി വിജയികളായിട്ടുണ്ടെന്നും കാണുന്നതിനാൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള അഭേദത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ ഗവൺമെന്ററു കരാജ് ഗവൺമെന്റു സാങ്കേതികപാഠശാലയിൽ ഇരുന്നാല വർഷമായും മറ്റു ഇംഗ്ലീഷുസ്കൂളുകളിൽ ഇതൊരൈച്ഛികവിഷയമായും ഏറ്റെടുത്തിയതിന്നുപുറമെ ഗവൺമെന്റുചെയ്തവിന്മേൽ ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനും ഉത്തരവുണ്ടായി.

തി. വി. മാനുസക്രയുടെ ചാരിതോഷികഭാഗത്തിനുശേഷം ഇതിന്റെ ഒരു കൈയെഴുത്തു കാപ്പി നാഷണിയ ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ മാനുസക്രയത്തിനുമുന്നിലെ തൃപ്പാക്കുളിൽ അടിയറവെസ്സയും കല്പിച്ച് ഒരു രത്നാംഗുചിയും സമ്മാനമായി തരികയുംചെയ്തു.

പരിശോധനാനന്തരമുണ്ടായ ഉത്തരവനുസരിച്ചു വാണിജ്യപാഠശാലയിൽ പാഠ്യവിഷയമായി ഏറ്റെടുത്തിയപ്പോൾ ഏകദേശം മൂന്നു മണിക്കൂർ നീണ്ടു. ആ പദ്ധതി സാങ്കേതിക പാഠശാലയിലേക്കു ചുരുക്കി. ആ പദ്ധതിയിൽ സ്ഥലത്തുള്ള മാനുപത്രാധിപന്മാരുടെ വകയായി ഒരു സ്വർണ്ണമെഡലും ചുരുക്കെഴുത്തു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വകയായി ഒരു മംഗളപത്രവും ഏകദേശം ലഭിച്ചു.

എട്ടുകൊല്ലത്തോളം പാലം പ്രാമോദിക
പരീക്ഷണത്തിൽ അപ്പാദപ്പോരം നേരിട്ടിട്ടുള്ള
വിഷമങ്ങളെ ശാസ്ത്രരീതിയിൽ കട്ടിയുന്നത്ര പരി
ഹരിച്ചും ഏൻറ ജീവിതകാലത്തിൻറെ പ്രധാന
ഭാഗമായ പത്തൊൻപതു വർഷത്തെ ഈ വേ
ലക്കു ത്യാഗം ചെയ്തും എൻറ ശക്തിക്കനുസരണമു
ല്ലാത്തവണ്ണമുള്ള ൨ ൭ മണൽ ചില്ലുപാനംരൂപാ
യോളം ഉണ്ടായനഷ്ടത്തെ അവഗണിച്ചും ബന്ധു
ത്വഭിരക്തമുള്ള വിരോധാക്ഷേപങ്ങളെ സഹിച്ചും
എറിയകാലംകൊണ്ടു ഞാൻ വരുമുണ്ടാക്കിയ
ഒരു കലാശാശ്വമാത്രമാണിതു .

പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥം പൂർണ്ണതയെ പ്രാപിച്ചിട്ടു
ണ്ടെന്നുള്ള അഭിമാനമോ വിശ്വാസമോ എന്നിങ്ങി
ല്ല. ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ മനസ്സിലാക്കി വായിക്കുന്ന
വരെ ഇതരശബ്ദലിപിശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വൈദ
ഗ്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളവരെത്തന്നെ മാത്രമാർപരി
ഷ്കരിക്കാവുന്ന ഭാഗങ്ങളെ അറിയിച്ചു തരണമെന്ന
പേക്ഷിക്കയും ആ ഭാഗങ്ങളെ മന്ദിരം വക 'പ്രോ
ട്ടോക്ടോർഡ് അസോസിയേഷൻ' ശ്രദ്ധപക്ഷമനുസ
രിച്ച് അടുത്തപതിപ്പിൽ ശരിപ്പെടുത്തുമെങ്കിൽ
കൊള്ളാംമെന്നറിയിക്കയും ചെയ്യുകൊള്ളുന്നു.

ഈ അവസരത്തിൽ ഈ കലയുടെ ആവ
ശ്യത്തെയും അതിൻറെ പ്രചരണമാർഗ്ഗങ്ങളേയും
കുറിച്ച് രണ്ടുവാക്കുകൂടി ചുരുക്കത്തോടെ ചിലിക്കുന്നു .

൧. ഓരോരാജ്യങ്ങളിൽ ഭരണപരിഷ്കാരചിന്തകളായി കൗൺസിലുകളും മറ്റും മഹാസഭകളും നാടകനാടക ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആ വക സഭാനടപടികളെ അക്ഷരം പ്രതി ചുരുക്കിയസമയംകൊണ്ട് എഴുതി എടുക്കുന്നതിനും അതുവഴി സകലജനങ്ങൾക്കും അവിടെ ഹാജരായിരുന്നവരെപ്പോലെയുള്ള അറിവുണ്ടാകുന്നതിനും;

൨. അദ്ധ്യാപകന്മാർക്ക് എത്രയും ചുരുക്കിയ സമയം കൊണ്ട് നോട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും; അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങളിൽ നടക്കപ്പെടുന്നതും കുറിച്ച സൂക്ഷ്മപാഠങ്ങളുടെ ഭാവിജീവിതത്തിൽ പലഗുണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതുമായ പ്രവൃത്തികൾ എഴുതി എടുക്കുന്നതിനും;

൩. അദ്ധ്യയനങ്ങൾക്കു ക്ലാസുകളിൽ നടക്കുന്ന നോട്ടുകൾ വളരെ വേഗത്തിൽ എഴുതി എടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് സമയലാഭമുണ്ടാകുന്നതിനും;

൪. വാണിജ്യവ്യവസായശാലകൾ ചാർജ്ജ് കൾ മുതലായവയിലും മലയാളം എഴുത്തുകളുള്ള മറ്റുവസ്തുക്കളിലും അപ്രകാരം നടക്കുന്ന എഴുത്തുകളെക്കുറിച്ചും അമസം നേരിടാത്തവസ്തുക്കളിൽ നടത്തുന്നതിനും;

൫. കോടതികളിൽ നടക്കുന്ന സാക്ഷി ചോദ്യം, ഹീയ റിംഗ് നോട്ട് മുതലായവ വേഗത്തിൽ

കുറിച്ചെടുത്ത സൂക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വക്കീലന്മാർക്ക് ഉപരി കേസുനോട്ടത്തിന് സൗകര്യവും കക്ഷി കൾക്കു ധനാദായവും ഉണ്ടാകുന്നതിനും;

നൂ. മദ്രാസുഗവർണ്മെന്റിൽ നിന്ന ഏർപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതുപോലെ രാമസ്വ [നമ്പി. ഐ.ഡി.] പോലീസുസിപ്പാർട്ടുമെന്റുകാർ പ്രക്ഷോഭജനകങ്ങളോ രാജദ്രോഹകരങ്ങളോ ആയ പ്രസംഗങ്ങളോ രാമസ്വസംഭാഷണങ്ങളോ നടക്കുന്നെങ്കിൽ അവയെ ഉടൻതടർ മേഖപ്പെടുത്തി പരിശോധിച്ചു മുൻകരുതൽ ചെയ്ത ജനക്കേൾക്കൽ വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതിനു ഗവർണ്മെന്റിനെ ഉത്തരവായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതിനും.

ഒ. സ്വതന്ത്രജീവിതം കഴിക്കണമെന്ന ഭ്രമിക്കുന്ന ഒരു പത്രാധിപർക്കോ, ചേവകനോ, പത്രറിപ്പോർക്കോ ഉദ്ദിഷ്ടഫലസംഭവിക്കുകുന്നതിനും;

ഈ കലാകൃത്യം പാമോന്യദൃഷ്ടിക്ക് അപരിത്യാജ്യമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

ഇപ്രകാരമെല്ലാം ഉപരോധമുള്ള ഈ ശാസ്ത്രീയകലയുടെ സുസ്ഥാപിതമായ വളർച്ച, ബഹുമാനപ്പെട്ട ഗവണ്മെന്റിന്റേയും സ്വരാജാഭിമാനികളായ നാട്ടുകാരുടേയും ഒത്തുസങ്കല്പത്തെയും സഹായത്തെയും ആശ്രയിച്ചാണ് രിക്കുന്നത്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ സാങ്കേതികകലാപ്രചരണാർത്ഥം അവിടുത്തെ

മഹാരാജാവുറപ്പു പല മഹാനാരുടെ രക്ഷയ്ക്കായി
കാരത്തിൽ സംഘങ്ങൾ എഴുപ്പുത്തി അവയുടെ
മേൽനോട്ടത്തിൽ സാങ്കേതികപാഠശാലകൾ, വാ
യനശാലകൾ, ചുരുക്കപ്പെട്ടവരങ്ങൾ, മാസിക
കൾ മുതലായവയും മത്സരപരീക്ഷകളും നടത്തു
കയും വിജയികൾക്കു ബഹുമതിമുദ്രകളും സ്ഥാന
മാനങ്ങളും നൽകി. കലകളെ മോഷ്ടിപ്പിക്കുക
യും ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട്. അതുപോലെ ഇവിടെയും
ചില പ്രാഥമികങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണ്. ബ
സ്മിത്വാദികൾ ഇതുചെയ്യുകയാണെന്നും ഈ ഗ
നനനിർമ്മിതിയുടെ പ്രാരംഭഘട്ടത്തിൽ എനി
ക്കു രജിച്ചതുപോലെയുള്ള ആക്ഷേപസൂചക
മായ ചുമ്പിരിയായതിനും പ്രോത്സാഹനമാ
യി ഇപ്പോഴും നൽകുന്നതെങ്കിലും മഹത്തുക്കളുടെ
അനുഗ്രഹമുണ്ടാകുമെങ്കിൽ പലപ്രാപ്തിയിൽ കൊ
ണ്ടുവരൻ സാധിക്കുമെന്നതെന്നതാണ് എന്റെ
ഉത്തരവിശ്വാസം.

എന്നാൽ ഈ നാട്ടിലെ ജനങ്ങളുടെ വാളാളാ
നും ഉദ്യോഗത്തെയും ലക്ഷ്യമാക്കിയാണെന്ന് അ
വലംപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു നാട്ടാരുടെ സമാ
നസഹകരണങ്ങൾകൊണ്ടുമാത്രം ഇതു പ്രയത്ന
മാരമാറിത്തീർന്നു നാട്ടിനു നന്മയെ ചെയ്യുമൊയെ
നുള്ളതു സംശയാധീനമായ ഒരു സംഗതികളെന്നു.

മലയാളം ഏഴത്തുകയുള്ള എല്ലാ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിലും രാഷ്ട്രപതിയുടെ വകുപ്പിന് വി. ഐ. ഡി.) യും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിലും മേലാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ഒഴിവുകൾക്കു സാധാരണയായ തയ്ക്കുപറക്കി മുതൽക്കൊത്തുയോഗ്യതയുള്ളവരുടെ അപേക്ഷകളെ പ്രത്യേക പരിഗണിക്കുന്ന താണെന്നൊരു വ്യവസ്ഥ ഉണ്ടാകുന്നപക്ഷം ഈ പദ്ധതിക്ക് ഒരുവിധം മതിയായ പ്രോത്സാഹനം ലഭിക്കുന്നതാണ്.

[illegible]

ദോഷസംബന്ധമായ പാപവലയരിയ ഉപ
ദേശങ്ങൾതന്നെ എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീ
മാന്മാരായ എം. രാജരാജവർമ്മ എം. എ., ബി.
എൽ., അവർകൾ പി. കൃഷ്ണൻതമ്പി ബി. എ.,
അവർകൾ കെ. വിഭംബരവാല്യാർ ബി. എ.,
അവർകൾ ആറന്മുള കൃഷ്ണപിള്ളരോടി അവർ
കൾ മുതലായവരോടും എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞ
തയേ ഈ അവസരത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊ
ള്ളുന്നു.

അവസാനത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള ജ്ഞാക്കകൾ
ലത്തോഗ്രാഫ് ചെയ്ത ആർട്ട് പ്രിൻറിംഗ് വർക്ക്സ്
കാർക്കു പിറമേൽ കമ്പനിക്കാർ പ്രസിദ്ധപ്പെടു
ത്തിയിട്ടുള്ള പുസ്തകരീതിപോലെ വേല എത്രയും
വൃത്തിയായി ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെന്ന് എന്റെ
പ്രഫ്ഫരിശേഷനയിൽ എനിക്കു ബോധപ്പെട്ടി
ട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ഒന്നാംപതിപ്പിൽ കൊടു
ത്തിട്ടുള്ള അനുബന്ധങ്ങളിലെ സ്ഥൂലസ്കന്ധങ്ങൾ
എന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമാണ് അധികപ്പെടുപോ
യിട്ടുള്ളത്. ആർട്ട് പ്രിൻറിംഗ് വർക്ക്സ് കാരുടെയുള്ള
കൃതജ്ഞതയേയും ഞാൻ ഈ അവസരത്തിൽ പ്ര
ശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കിരണത്തമ്പലം,
നം. ൨൪-൧൧

} എൻ. എസ്. പണറാല.

ശാങ്കരീയശബ്ദലിപി

എന്ന

മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത്.

അധ്യായം ൧.

സൂചനയും, വ്യഞ്ജനങ്ങളും.

൧. ശ്രീവാഴംകോട്, കൊച്ചി, മലബാർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലേ ഭാഷയായ മലയാളഭാഷ തന്നെ ശബ്ദഭാഷയാണെന്നിവിടെ, അതിൽ നടപ്പുള്ള കണ്ണെഴുത്തുലിപികളുടേയും, അച്ചെഴുത്തുലിപികളുടേയും ശബ്ദങ്ങളെ പറപ്പെടുത്തിക്കുന്നതിന്നാവശ്യമുള്ളതിൽ എത്രയോ കൂടുതൽസമയം കൊണ്ട് വളച്ചുതിർച്ച് എഴുതപ്പെടുന്നവയാണെന്നും, നാം അബ്രഹിമിതാനുരാഗമിയാകുന്ന ലിപികൾ ശബ്ദത്തെ പറപ്പെടുത്തിക്കുന്നതിന്നാവശ്യപ്പെടുന്നതിൽ ആറിനൊന്നു സമയംകൊണ്ടു രേഖപ്പെടുത്തത്തക്കവണ്ണം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളവയാകയാൽ ഇതിന്നു നാമകരണം ചെയ്യേണ്ടതു „ശബ്ദലിപി“ എന്നാണെന്നിവിടെ, നാട്ടുനടപ്പുകൊണ്ട് „സംക്ഷിപ്തലിപി ചുരുക്കെഴുത്ത്, ഹ്രസ്വലിപി, ചുരുക്കലിപി, സൂത്രലിപി“ എളുപ്പാക്കുത മുതലായി പല പേരുകളും

പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടെന്നാണു് അദ്വൈതാചാര്യർ ആദ്യമായിട്ടു് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്.

(എ) അമ്മ എന്ന് ഭാഷാക്ഷരത്തിലുള്ളതു വേറൊരു രണ്ടക്ഷരങ്ങളാകയാണു് രണ്ടു ശബ്ദങ്ങളെ കറിക്കുന്നു. അതിന്നു നാം ഇപ്പോൾ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ള ലിപികൾക്കു കറിക്കുവാനാകാതെ രേഖ കൊണ്ടുമാത്രം കറിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

(ബി) ഓരോ രേഖയും ഓരോ ശബ്ദത്തെ മാത്രം കറിക്കുന്നതും, അതിനെ അദ്വൈതാചാര്യർ മനസ്സിൽ എന്നപോലെ കൈക്കൽ നല്ലരേഖയെ പരിശീലിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

(സി) മുതക്കെഴുത്തു പഠിപ്പിക്കാനാർഹിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും രൂളിട്ടു ബുക്കു, പേനയുമാണു് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതു്. പ്രായോഗികമായി നോക്കുന്നപക്ഷം പെൻസിലിനേക്കാൾ കയ്യിൽ ഉള്ളുന്നതിന്നു പേനയാണു് അധികം നന്നു് എന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്; എങ്കിലും സൗകര്യം അധികം പെൻസിലാണു്. ചില സമയങ്ങളിൽ പേന ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും, പ്രസംഗമെഴുത്തു മുതലായവയ്ക്കു പേന ഉപയോഗിച്ചു് അത്ര സൗകര്യപ്രദമല്ലാത്തതിനാൽ ഈ പുസ്തകാഭ്യസനം തുടങ്ങുന്നതുവരെ പേന ഉപയോഗിക്കേണ്ടതും, അതിന്നുശേഷമുള്ള അഭ്യസനം പെൻസിൽകൊണ്ടു് ശീലിക്കേണ്ടതുമാണു്.

(ഡി) ശബ്ദലിപികൾ എഴുപ്പത്തിൽ വരയ്ക്കത്തക്കവണ്ണം വേണം പേനപിടിയ്ക്കുവാൻ. കണ്ണട മേശപ്പുറത്തോ, എഴുതുന്ന ബക്കിയോ ഉറപ്പിക്കരുത്. എഴുപ്പത്തിൽ കണ്ണട നീക്കത്തക്കവണ്ണം മേശയുടെ വക്കിൽ കണ്ണടത്തിന് മേൽവശമുള്ള ഭാഗം ഉറപ്പിയ്ക്കേണ്ടതാണ്. ശബ്ദലിപിലേഖകൻ പ്രാസംഗികന്റെ മുൻവശത്തുതന്നെ ഇരിക്കണം. എഴുതാനിരിക്കുന്ന മേശയുടെ വക്കും, എഴുതുന്ന ബക്കിയുടെ വക്കും ചരിവില്ലാത്തവിധം ചേർത്തുവയ്ക്കണം. അധികം മൂച്ചു കൂടിയതോ, കുറഞ്ഞതോ അല്ലാത്ത „ഫെറണ്ടൻ പേനയും പേനയോ, പെൻസിലേറ്റിപ്പിടിക്കാത്തവിധത്തിൽ „മാദ്വമുള്ള കളവാസം“ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. ആരംഭത്തിൽതന്നെ വേഗത്തെ കൂട്ടാൻ ശ്രമിക്കരുത്. ഈ രീതിയനുസരിച്ചു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോ രേഖകളും ഫെറണ്ടിയും, കുറച്ചും, വൃത്തിയായും, നീളത്തിന് ഐകരൂപ്യം വരുത്തിയും എഴുതത്തക്കവണ്ണം ദൃഢപ്പെടുത്തണം.

(ഇ) ആരംഭമെടുത്തിട്ടുണ്ടാകുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടിനേയും, കഴുപ്പത്തേയും, മുഷിവിനേയും, വകവയ്ക്കാതെ കൃത്യനിയമമോടും, ക്ഷമയോടും, നിരന്തരമായി പരിശ്രമിയ്ക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഈ പസ്തകംകൊണ്ടുമാത്രം ഇതിനെ എഴുപ്പത്തിൽ അഭ്യസിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്.

(എഫ്) അധികം വേഗത്തിലും, പ്രയാസംകൂടാതെയും ഇതിനെ അഭ്യസിക്കാൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരു ഉപാദ്ധ്യായന്റെ സഹായം ആവശ്യമാകുന്നു. ഉപാദ്ധ്യായനിൽനിന്നും വല്ല സംശയങ്ങളും നിവർത്തിക്കാൻ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോൾ “പുനഃകുഴുതുസംവ”ത്തോട് എഴുതിചോദിച്ചാൽ നിവൃത്തിയുള്ളിടത്തോളം നഃമാധിക്കുവാൻ സന്തോഷമുള്ളവരായിരിക്കും.

(ജി) പുസ്തകാഭ്യസനം മുഴുവനും തീരുന്നതിനുമുമ്പു പുതിയ പുതിയ വാക്കുകൾ എഴുതുവാറുള്ള ഉദ്യമം അബദ്ധപരിശീലനത്തിനിടയാകുന്നതാണ്.

൨. “പുപ്ലിപിവാജനങ്ങൾ” * B. I. നോക്കുക.

൩. ലിപികൾ:— നാം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ശബ്ദത്തെ എഴുതിക്കാണിക്കുന്ന രൂപത്തിന് “ലിപി” എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ അക്ഷരമാലയെ ശബ്ദശാസ്ത്രമനുസരിച്ചു സ്വരങ്ങൾ, വൃണുനങ്ങൾ എന്നു രണ്ടു പ്രധാനഭാഗങ്ങളായി ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

* B പ്ലാക്ക്, പ്ലാക്കകളും അപ്രാസങ്ങളും അനുബന്ധമായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

൩. എ. മേല്പോട്ടേക്കെഴുതുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ എല്ലാം പുണ്യാക്ഷരങ്ങളായും കീഴ്പോട്ടെഴുതുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ എല്ലാം അലോക്ഷരങ്ങളായും, അതേ സംബന്ധിച്ചുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങൾ അഭ്യസിക്കുന്നതുവരെ, ഉച്ചരിക്കേണ്ടതാണ്.

൪. വൃത്തങ്ങളെ മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ശുദ്ധവൃത്തങ്ങളാകും (ചില്ലുകൾ) എന്നും, വൃത്തങ്ങളും എന്നും രണ്ടായി ഭാഗിക്കാവുന്നതാണ്. സ്വരത്തോടുകൂടിയും കൂടാതെയും ശബ്ദിയ്ക്കുന്നതിനും, എഴുതുന്നതിനും സാധിയ്ക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങളെ ശുദ്ധവൃത്തങ്ങളാകും എന്നു പറയുന്നു. ഇങ്ങനെ ആറക്ഷരങ്ങളാണു നമുക്കുള്ളത്. ചുരുക്കെഴുത്തിന്റെ സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി ഈ ശുദ്ധവൃത്തങ്ങളെയും വൃത്തങ്ങളോടു ചേർത്തതാം വ്യവഹരിയ്ക്കുന്നു. ഈ ചില്ലുകളും അതിവരഘോഷങ്ങളും ഉൾപ്പെടെ മുപ്പത്തൊൻപതു വിധികളാണു നമുക്കുള്ളത്. അതിവരഘോഷങ്ങൾ കൂടാതെയുള്ള ഇരുപത്തൊൻപതു വൃത്തങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടിക B. I-ൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

൫. B. I-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വിധികളെ അഥവാ രേഖാപ്രമാണങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമെന്നും, സ്ഥൂലമെന്നും, അവയെ പ്രജ്ഞമെന്നും, വക്രമെന്നും ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

൩ ഫ, യ, ഴ, ഫ്, ഞ, എന്ന അക്ഷരങ്ങളാലാ
ഴിക്കെ ശേഷമുള്ള എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും ക്ഷേത്രഗ
ണിതപ്രകാരം എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കത്തക്ക
വണ്ണം B. II-ൽ വരച്ചു കാണിക്കുന്നു.

ഒ. രേഖകളെ എഴുതുന്നതിൽ നീളത്തിന്
ഐക്യരൂപമുണ്ടായിരിക്കണം. ഇതിൽ ദൃഷ്ടി
വശ്യാനുപക്ഷം മേൽ വരിയെന്നതിൽ അഥവാ,
അക്ഷരങ്ങളെ നീളത്തിൽ കൂട്ടുകയും, കുറയ്ക്കുകയും
ചെയ്യേണ്ടിവരുമ്പോൾ ബദ്ധിമുട്ടിനിടയാകുന്നതി
നാലാണ് രേഖകളുടെ ഐക്യരൂപത്തിൽ നിർ
ബ്ധന്യീയ്യുന്നത്. രേഖകളുടെ ആരംഭത്തിന് തല
യെന്നും, അവസാനത്തിന് അററമെന്നും പറയ
പ്പെടുന്നു. ലിപികൾക്കു ഉപയോഗിക്കുന്ന കുറി
കൾക്ക് (രേഖകൾക്ക്) വിട്ടം, ലംബം, ഇടലംബം,
വലലംബം, കീഴ്വരും, മേൽവരും, ഇടവരും,
വലവരും, മേൽഇടവരും, മേൽവലവരും, കീഴ്
ഇടവരും, കീഴ്വലവരും എന്ന സംജ്ഞകൾ
കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. II-ഓ നോക്കുക.

൮. ഹ്രസ്വലിപിരേഖകളെ വരയ്ക്കേണ്ടതും
B. III-ൽ വരച്ചു കാണിക്കുന്നു.

B. III-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള അക്ഷരങ്ങളെ ഉറ
ച്ചുപറഞ്ഞ് എഴുതി ശീരിക്കണം.

ൻ. ഹ്രസ്വഖ്വിവൃണനങ്ങൾ (൧) മേ
 ല്ലോട്ടേയ്ക്കുഴുന്നരേഖകൾ, (൨) കീഴ്പോട്ടേ
 യ്ക്കുഴുന്നരേഖകൾ, (൩) മേൽപോട്ടേയ്ക്കും കീഴ്
 പോട്ടേയ്ക്കും എഴുന്നരേഖകൾ, (൪) വിട്ടരേഖ
 കൾ ഇങ്ങനെ നാലായി ഭാഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 ഉദാഹരണം B. IV-൧ നോക്കുക.

൧൦. ച, ജ എന്ന വൃണനങ്ങൾക്കും, മേ
 ല്ലോട്ടേയ്ക്കുഴുന്ന റ, ര എന്ന വൃണനങ്ങൾക്കും
 ചരിവിലും, വരയ്ക്കുന്ന മാതൃകയിലും വ്യത്യാസ
 മുണ്ട്. എന്നുമാത്രമല്ല; റ, ര എന്ന രേഖകൾ
 മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴുന്നതിനാൽ ച, ജ എന്ന രേഖക
 ളേക്കാൾ ചരിവുകൂടുതലാണ്. ച, ജ എന്ന രേ
 ഖകൾ മുകളിൽനിന്നും കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുഴുന്ന
 തിനാൽ ഒരു കോണത്തിന്റെ ഡബ്ബരേഖയോടടു
 പിടിച്ചും, റ, ര എന്ന രേഖകൾ താഴെനിന്നും മേ
 ല്ലോട്ടേയ്ക്കുഴുന്നതിനാൽ ഒരു കോണത്തിന്റെ
 വിട്ടരേഖയോടടുപ്പിച്ചും ആണ് നില്ക്കുന്നത്.
 ആദ്യം ഇതുകൾ തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രയാ
 സമുണ്ടെങ്കിലും സ്വല്പപരിചയംകൊണ്ട് ആ പ്ര
 യാസം നീങ്ങിപ്പോകുന്നതാണ്. B. IV-൨-ൽ
 കൊടുത്തിരിയ്ക്കുന്ന മാതൃക ഇതിനെ തെളിയിക്കും.

അത്യാസം ൧.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അജ്ഞാതം ൨.

വൃന്ദനങ്ങളിൽപ്പെട്ടവർ.

ക. മ. വ. ച. ട. വ. യ. ര. ല. ല.
 ഉ. ര. റ. ഷ. ണ. ഫ. ണ. ഗ. ഡ. മ. ഫ.
 ബ. ദ. വ. ജ. ഡ. വ. യ. ഫ. ട. ഉ. ര.
 റ. ഫ. ഡ. ശ. ഫ. ട. ഉ. ല. ജ. ദ. ഡ.
 മ. ട. ഷ. ണ. ക. ശ. ണ. ഫ. ഫ. സ. വ.
 ച. ത. ണ. വ. റ. മ. ഡ. ഷ. ണ. ന.
 ണ. ത. ര. ഫ്. വ. ണ. ഷ. ല. ഉ. ര. റ.
 ഷ. ല. ഉ. റ. ര. ക. ഗ. ച. ജ. ട. ഡ.
 ത. ദ. വ. ബ. ന. ജ. മ. വ. ത. ദ. സ.
 ശ. വ. ണ. ല. ഉ. റ. ര. ഉ. ര. റ.
 ഷ. ണ. യ. ട. ഫ്. ണ. ശ. ദ. ജ. ഗ.
 റ. ഉ. ണ. ബ. ജ. ണ. ത. ഫ. സ. ദ.
 ല. റ. ണ. ഷ. യ. ട. ഫ്. ജ.

N. B.—ഇതിൽ കാണുന്ന വൃന്ദനങ്ങളിൽപ്പെട്ടവർ
 അല്ലാത്തവർ.

അദ്ധ്യായം ൨.

സ്വരങ്ങൾ.

൧൧. വാ തുറന്ന് പ്രതിബന്ധംകൂടാതെ ഒന്നോ അധികമോ മാത്രകൊണ്ട് പുറപ്പെടുവിയ്ക്കുന്ന ശബ്ദത്തിന് 'സ്വരം' എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

൧൨. മലയാളഭാഷയിൽ ആകെ പതിനെട്ടു സ്വരങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, പതിനാലു സ്വരങ്ങൾ കൊണ്ട് മിക്കവാറും നമ്മുടെ ആവശ്യം പൂർത്തിയാകുന്നതാണ്. ഇവയിൽ ൧൨ സ്വരങ്ങളെ ഹ്രസ്വമെന്നും, ദീർഘമെന്നും രണ്ടായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

൧൩. ഒരു മാത്രകൊണ്ട് ശബ്ദിയ്ക്കുന്ന സ്വരങ്ങളെ ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങളെന്നും, ഒന്നിലധികം മാത്രകൾകൊണ്ട് ശബ്ദിയ്ക്കുന്നവയെ ദീർഘസ്വരങ്ങളെന്നും പറയുന്നു.

ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങൾ:—അ. ഏ. ഇ. ഊ. ഒ. ഉ. ഇവയും, ദീർഘസ്വരങ്ങൾ:—ആ. ഐ. ഔ. അം. ഓ. ഉര. ഇവയും ആകുന്നു.

൧൪. ഈ ശാസ്ത്രപ്രകാരം മേൽ പറഞ്ഞ ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ മൂന്നെണ്ണം ഒരു സുക്ഷ്മബിന്ദുക്കൊണ്ടും, ദീർഘസ്വരങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെമൂന്നെണ്ണം ഒരു സ്ഥൂലബിന്ദുക്കൊണ്ടും കുറിക്കപ്പെടുന്നു.

൧൦. രണ്ടാമത്തെ മുൻ ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങൾ ഒരു സൂക്ഷ്മഹ്രസ്വരേഖകൊണ്ടും, രണ്ടാമത്തെ മുൻ ദീർഘസ്വരങ്ങളെ ഒരു സ്ഥൂല ഹ്രസ്വരേഖകൊണ്ടും കുറിയ്ക്കപ്പെടുന്നു. B. V- നോക്കുക.

൧൩. സ്വരങ്ങളെ സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്ന കുറികൾക്ക് ചിഹ്നം എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

൧൪. ഈ സ്വരങ്ങളെ (ചിഹ്നങ്ങളെ) വൃണനരേഖയോടടുപ്പിച്ച് തൊടാതെ മുൻപിലോ, പിൻപിലോ, ആദ്യമോ, മദ്ധ്യമോ, അവസാനമോ ആയി കുറിച്ചിരിക്കുന്നു.

൧൮. ഈ രേഖകളുടെ ആദ്യം ഒന്നാംസ്ഥാനമെന്നും, മദ്ധ്യം രണ്ടാംസ്ഥാനമെന്നും, അവസാനം മൂന്നാംസ്ഥാനമെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

൧൯. സ്ഥാനം കണക്കാക്കുന്നത് രേഖകളുടെ തലമുതലുമാണ്. കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കു തുണ രേഖകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രേഖകളുടെ മുൻപിലോ പിൻപിലോ സ്ഥാനം കണക്കാക്കേണ്ട മാതൃക B. VI-൧-ൽ കൊടുത്തിരിയ്ക്കുന്നു. വിട്ട രേഖകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മുൻപിലോ പിൻപിലോ സ്ഥാനം കണക്കാക്കേണ്ട മാതൃക B. VI-൨-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മേല്പോട്ടേയ്ക്കു തുണ രേഖകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മുൻപിലോ പിൻപിലോ സ്ഥാനം കണക്കാക്കേ

ഈത് B. VI-ന.ൽ കൊടുത്തിരിയ്ക്കുന്നതുപോലെ
യാകുന്നു.

൧൦. രേഖാസ്വരങ്ങളെ കുറിയ്ക്കേണ്ടത് രേഖ
കളുടെ ചരിവും വളവും നോക്കി അതിനയോജി
ച്ചവിധത്തിലാണ്. എന്നാൽ സമകോണം വ
രത്തെക്കുറിച്ചതിൽ കുറിച്ച് കാണിക്കുന്നത് സൗ
കര്യവും, എഴുത്തിന് വേഗവും ജനിപ്പിയ്ക്കുന്ന
താകുന്നു. രേഖകളുടെ മുൻപിൽ കുറിയ്ക്കപ്പെട്ട
ന്ന സ്വരങ്ങൾ ശബ്ദിച്ചതിനുശേഷം രേഖയെ ശ
ബ്ദിയ്ക്കേണ്ടതും, രേഖയ്ക്കുശേഷം കുറിയ്ക്കപ്പെട്ട
ന്ന സ്വരങ്ങൾ രേഖ ശബ്ദിച്ചതിനുശേഷം ശ
ബ്ദിയ്ക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

൧൧. വിട്ടരേഖകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം
രേഖകളുടെ മുകൾഭാഗം മുൻപും, കീഴ്ഭാഗം
പിൻപുമാകുന്നു.

൧൨. ലംബരേഖകളുടേയും, വക്രരേഖകളു
ടേയും വലത്തുവശം മുൻപും, ഇടത്തുവശം പിൻ
പുമാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. VI-ന് നോക്കുക.

൧൩. എ. രേഖകൾ വരച്ച അവസാനിപ്പി
ച്ചതിനുശേഷംവേണം സ്വരചിഹ്നം കാണിയ്ക്കു
വാൻ.

൨൩. സംജ്ഞാപദം:—നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ധാരാളം ഉപയോഗത്തിൽ വരുന്ന വാക്കുകളെ ഈ സ്ഥിതിയിൽ അക്ഷരമാലയിൽപ്പെട്ട ഒരക്ഷരംകൊണ്ടു കുറിയ്ക്കുന്നതിന് “സംജ്ഞാപദം” എന്നും, ആ വാക്കിന് “പദസംജ്ഞ” എന്നും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവകളെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ദിവസവും ഒരു പ്രാവശ്യം വീതം എഴുതേണ്ടതാണ്.

൨൪. ഈ പുസ്തകത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ബ്രാസങ്ങളിൽ ഇത്തരം കറെ വാക്കുകൾ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത് രുളിന്റെ മുകളിലും, രുളിൽത്തൊട്ടും, രുളിൽകൂടിയും എഴുതപ്പെടുന്നു. ഇതിനെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എളിസ്ഥവും, കരസ്ഥവുമായ്ക്കണ്ടതാണ്

അദ്ധ്യായം ൩൨ എ.

സംസ്കാരം.

അദ്വൈതം ന ബി.

ഭാഷാകുലനാതിലെയുള്ളവ.

അദ്വൈതം ക്.

உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

കു. കേ. ഖദി. കമി. കട. കണ. കത. കഭ.
 നെ. വെ. വര. വമ്പ. വമി. വയ. വര. വല.
 ശോ ശദ. ശവ. ടി. ണ. തത. ബു. മാ. ഉ.

ചോ. ചെ. ജെ. വി. ശ. ഷി. ടി. ഹി. ഹി.
 ജി. ജോ. കെ. ജീ. ചെ. ങ്. ബാ. മീ. നീ.
 യാ. ഹാ. ശാ. രോ. ഹാ. വെ. ഷി. ജീ.
 രോ. റെ. ഹി. ചീ. ങ്. കെ. ഗി. ജീ. ചു.
 കെ. ങ്. ബി. ധു. ഉം. രാ. രോ. ജീ. വോ.
 ശു. ഷാ. ധു. ഞ. നീ. കെ. കെ. ശു. ഞി.
 ചു. ഒ. ചാ. ച. ങ്. ധു. തി. ജി. ശു.
 ചോ വോ. ഷു. താ. ടീ. വെ. ടി. ക. ശു.
 റു. ചോ. ഹെ. തീ. അ. ഹെ. ങ്. ശേ.
 ങ്. ഷു. രെ. വാ. ശു. ങ്. താ. ബു. മി. കി.
 ഹെ. ജെ. ജെ. ശു. ങ്. രെ. സേ. ഹെ.
 ങ്. ശോ ഷെ. ഹോ. യി. മു. ന്നി. തി.
 ങ്. നീ. ഞെ. കം. ഹെ. ഗോ. റോ. റാ.
 രോ. ബാ. ഹോ. ജെ. ശി. ശോ. ഷോ. രേ.
 യു. രോ. മു. ശു. യ. യം. യെ. സു. ശു. അ.
 ഞെ. ങ്. ഗോ. ജെ. ഷോ. സെ. റോ. റാ.
 റീ. ജെ. വാ. രെ. ഹോ. തീ. മു. നെ.
 ഞൊ. ബു. ക. ജോ. ലു. റം. മീ. സെ.

റി. ഡാ. ജോ. റ. വി. ത. യു. പ. ടി.
 ബെ. തെ. ഞെ. ക. ഫീ. ജോ. ലീ. റെ. ലു.
 തെ. ജോ. ഡി. ഫീ. ചെ. കെ. ടി. കൃ. യെ.
 ചെ. പ. ടി. പെ. തെ. ഞെ. ഞാ. ടി. ലു.
 റെ. ഹെ. റ. മി. സു. ജോ. ടി. ഹെ.
 വി. ലു. തീ. യെ. ചെ. പെ. കെ. ചെ. ബെ.
 തെ. യോ. ഞെ. ജെ. ഫീ. ഷി. ഷി. ഞി.
 ജോ. ടി. ഹെ. ഫീ.

N. B.—ഇവയിൽ താഴെ പറയുന്നവകൾ അക്ഷരങ്ങളെ മെച്ചപ്പെടുത്തുക.

അദ്ധ്യായം ൩.

രേഖാബന്ധം.

൨. ൫. ഒരു വാക്കെഴുതുന്നതിനാവശ്യമുള്ള അക്ഷരങ്ങളെല്ലാം ഒരേവേഗത്തിൽ ചെൻസിൽ ഉയർത്താനേയും അറയ്ക്കാനേയും ആദ്യത്തെ അക്ഷരത്തിന്റെ അവസാനഭാഗവും, അതിനടുത്ത അക്ഷരത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗവും ചേർത്തുകൂടി അവ സാന്നിദ്ധ്യപ്പെടുന്നുതാണ്. B. VII-൧-ൽ കൊട്ട

ത്തിട്ടുള്ള മാതൃക മനസ്സിലാക്കി രേഖകൾ ചേർത്തുകൊള്ളേണ്ടതാണ്.

൨൬. സാധാരണമായി, ഷ, ണ, ല, ള, എന്ന രേഖകളൊഴികെയുള്ള എല്ലാ രേഖകളേയും രേഖകളുടെ ചരിവും, വരയ്ക്കേണ്ടതുമായ അന്നുരിച്ച തുടർവരുന്ന രേഖകളെ ചേർക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ഷ, ണ, ല, ള, എന്ന രേഖകളോടു മറ്റു രേഖകൾ ചേർക്കുവാൻ മേൽപറഞ്ഞ സൂത്രത്തിനു വിപരീതമായി ചിലപ്പോൾ ചേർക്കാം.

ഉദാഹരണം B. VII. ൨.-നോക്കുക.

൨൭. ഞ, വ, ത, ദ, മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന ല, ള, എന്ന രേഖകളുടെ മുൻപിൽ വരുന്ന ഷ, ണ, എന്ന രേഖകൾ മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴയേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. VII. ൩.-നോക്കുക.

൨൮. ഞ, വ, ട, ഡ, കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന ല, ള, എന്ന രേഖകൾക്കുശേഷം വരുന്ന ഷ, ണ, എന്ന രേഖകൾ മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴയേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. VII. ൪.-നോക്കുക.

ശേഷമുള്ള രേഖകളോടു ഷ, ണ, മിക്കവാറും കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുഴയേണ്ടതാണ്.

൨൯. മേല്പോട്ടേയ്ക്കും, കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കും എഴുതാത്ത ല, ള, എന്ന രേഖകളെ എഴുതേണ്ട

ക്രമം B. VII. ൫-ൽ വരച്ചു കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

൩൦. രേഖകൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യസ്വരം അർപ്പിക്കുന്ന സ്ഥാനം മുതലാണു് ആ വാക്ക് എഴുതുന്നതുടങ്ങേണ്ടതു്.

ഉദാഹരണം B. VII. ൩-നോക്കുക.

൩൧. രണ്ടു വിട്ടരേഖകളോ രണ്ടു ചാബരേഖകളോ ചേർത്തടുത്തുമ്പോൾ മദ്ധ്യേ ഒരു ബന്ധം കാണിയ്ക്കേണ്ടതാണു്.

ഉദാഹരണം * B. VII. ൭-നോക്കുക.

൩൨. രണ്ടു വക്രരേഖകൾ ചേർന്നവരുമ്പോൾ ഈ ബന്ധം കാണിയ്ക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

ഉദാഹരണം * B. VII. ൮-നോക്കുക.

൩൩. ച, ജ, എന്ന രേഖകളോ മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴന്നുറപ്പു റ, ര, എന്ന രേഖകളോ ഒരു വാക്കായി തന്നിച്ചു നില്ക്കുമ്പോൾ ചരിവുകളെ മനസ്സിലാക്കത്തക്കവണ്ണം എഴുതണം. എന്നാൽ, ഈ രേഖകൾ മറ്റു രേഖകളോടു ചേർന്നവരുമ്പോൾ ചരിവുകളെ കുറിച്ചു ഗണിയ്ക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

ഉദാഹരണം B. VII. ൯-നോക്കുക.

൩൪. രണ്ടു രേഖകൾ ചേർന്ന വരുമ്പോൾ

* B. VII. ൭-ാം വക്ര രേഖകൾ അനുബന്ധം നന്നായ്ക്കു വരുത്തു നോക്കുക.

ആദ്യത്തെ രേഖയുടെ മൂന്നാംസ്ഥാനത്തു കറിയ്ക്കപ്പെടേണ്ട സ്വരം രണ്ടാമത്തെ രേഖയുടെ മുൻപിൽ മൂന്നാംസ്ഥാനത്തു കറിയ്ക്കപ്പെടേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. VII. ൧൦ നോക്കുക.

അദ്വായം ൫ എ.

സംജ്ഞാപദം.

അദ്വായം ൫ ബി.

ഭാഷാക്കുരുതിപ്പെടുത്തുക.

അദ്വായം ൩.

പുരുഷകൃത്യത്തിലെഴുതുക.

കര. തിരി. മിഴി. പുര. ചെടി. കീരി.
തരി. പിടി. മുല. കടി. ചെടി. ചിരി. ഇര.
തേരി. കോടി. മൊഴി. തള. മടി. തുണി. പൊളി.
പാല്. മേശ. മേനി. മോടി. നടി. പേട.
മേട. വേളി. കൂറ. താലി. അമര. ബവര.
അകലെ. അണവി. മമണി. തരുണി. കയില്.
കലവാഴ. വടിവാള്. മുട്ടുപടം. പിടിപാട്. തേ.
രാളി. വേണാട്. ഭീപാളി. വീടിക. തുണവതി.
കൊടുമതി. കൂവളം. ചോറുണ്ണ്. ഗേഹിനി.
നീതി. പിരി. വീതി. ലളിത. ലതിക. മാനിനി.
മാറിമാറി. കോമാളി. ചികരി. മാല. മുഡാ.
മണി. പെരുവഴി. പെരുമ്പാമ്പ്. കേശവ.

അദ്ധ്യായം ൪.

അതിവര, രേഖാപത്ര, ദിനപത്ര, കൃഷി, പാലം.

൧൨൫. അതിവര, രേഖാപത്രങ്ങളെ കുറിക്കുന്നതിന്നു ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കു B. VIII-ൽ ഒന്നാംചിഹ്നവും, ഖോസ്വരങ്ങൾക്കു B. VIII-ൽ രണ്ടാംചിഹ്നവും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉദാഹരണം B. IX. ൧ നോക്കുക.

൧൨൬. ക, ച, ട, ത, പ്ല, മുതലായ അക്ഷരങ്ങൾക്കു (ഒരേ അക്ഷരം ഇരട്ടിയുന്നതിന്) „ദിനപത്ര“ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ദിനപത്രങ്ങളെ കാണിയുന്നതിന് ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കും രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കും യഥാക്രമം B. VIII-ൽ ൧-ാം, ൨-ാം നമ്പർ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉദാഹരണം B. IX. ൨ നോക്കുക.

൧൨൭. കൃഷിശബ്ദങ്ങളെ കുറിയുന്നതിന് ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കും രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കും യഥാക്രമം B. VIII-ൽ ൩-ാം, ൪-ാം നമ്പർ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉദാഹരണം B. IX. ൩ നോക്കുക.

൧൨൮. കൃഷിശബ്ദങ്ങളെ കുറിയുന്നതിന് ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കും രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കും യഥാക്രമം B. VIII-ൽ ൫-ാം, ൬-ാം നമ്പർ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉദാഹരണം B. IX. ൧ നോക്കുക.

൨൧൯. അതിവര, മേലാഷ്ട്രങ്ങളോടും, ദ്വിതീയങ്ങളോടും ക്വാദിശബ്ദങ്ങൾ ചേർത്തു കാണിയുന്നതിന്നു ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കും രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കും യഥാക്രമം B. VIII. ൽ ൯, ൧൦, ൧൧, ൧൪, നമ്പർ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

൧൦. അതിവര, മേലാഷ്ട്രങ്ങളോടും, ദ്വിതീയങ്ങളോടും ക്വാദിശബ്ദങ്ങൾ ചേർത്തു കാണിയുന്നതിന്നു ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കും രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കും യഥാക്രമം B. VIII. ൽ ൧൧, ൧൨, ൧൩, ൧൪ നമ്പർ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

അബ്ബാസം ൨ എ.

സംജ്ഞാപദം.

അബ്ബാസം ൭ ബി.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്ബാസം ൮.

മുതലക്ഷേത്തിലെഴുതുക.

അന്വയം പരിചിത. വെളിച്ചം. ആഭിവാദം. വന്നനം. വനി. വരം. വേദം. പ്രാതം. പ്രാതി. ഘടികാരം. ഘട്ടം. സ്വകാരം. സ്വദതി. ഡമ്മാനം. പ്രാനം. നഖം. ധനാശി. ധരണി. ധോരണി. ധവളം. ധാന്യം. ധാരണ. ധാവജ്യം.

ധീരത. ധൂമി. നക്ഷി. നടന്ത. നന്ദത്ത. നരി
 പ്പ്. കെട്ട്. നീട്ട്. തൂനത. പരിപ്പ്. പട്ടം.
 പട്ടാട. പട്ടണി. പാന്നം. വധിനി. പന്നഗം.
 ഫലം. ഭാഗ്യം. ഭാഗീരഥി. നാരായണി. ഭാമ.
 ഭൂതം. ഭീതി. ഭീരു. ഭീഷണി. ഭൂഷണം. ഭാരതം.
 ഭോഷം. മണ്ണെണ്ണ. കണ്ണാടി. മത്തി. മദ്ധ്യം. മ
 ധൂര. മദ്യം. വ്യാസം. വെണ്ണ. ഹൃദ്യം. വക്കത്തു.
 കിഴക്ക്. വിധി. വിളക്ക്. വേട്ട. മുത്തുട്ട്. മുഴ
 കം. മേധാവി. യോഗാവ്യ. പഞ്ഞി. വഴക്ക്.
 വിദ്യ. കുപ്പിക്കുട്ടം. കട്ട. വെണ്ണീർ. മെത്തപ്പാ
 യ്. പത്തി. അത്തിപ്പഴം. തത്തക്കുട്ടം. വയ്യാ
 വേലി. കൊല്ലങ്കടി. മല്ലപ്പുവ്. കൊന്നത്തൈ.
 കാപ്പിക്കുരു. അമ്മാനയാട്ടം. വെള്ളക്കുതിര. അ
 ത്താഴമുട്ട്. പത്തായക്കുട്ടം. കള്ളിക്കുട്ടി. വല്ല.
 ആക്ക്. വാക്ക്. വകുപ്പ്. പൊക്കം. തക്കം. മു
 പതാവിൽ. അമ്മ. വന്ന. വ്യവഹാരം. അടയാ
 ളം. ബഹുമാനം. ശേഷി. ശേഷി. പഴക്കം.

National Library, അദ്ധ്യായം ൨.
 Calcutta-27. സ്വരമിശ്രം.

൪൧. മലയാളഭാഷയിൽ സ്വരങ്ങളെ സംബ
 ന്ധിച്ചിടത്തോളം ശ്രദ്ധമെന്നും ചിഹ്നമെന്നും
 രണ്ടായി ഭാഗിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ശബ്ദം, എഴുത്തി

Acc 2434 date 12-4-57

Rs. 2/8

ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഇവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിൽ “യ” എന്ന വ്യഞ്ജനത്തെയും സ്വരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചേർത്ത് വ്യവഹരിച്ചിരുന്നു. ഐ, ഐഅ, ഐ, ഐഅ, അ, ആ, മുതലായ ഒന്നിലധികം സ്വരങ്ങൾ ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ സ്വരമിശ്രങ്ങളെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

൪൨. സ്വരമിശ്രങ്ങളായ, രണ്ടുസ്വരങ്ങൾ ചേർന്നുണ്ടാകുന്നവയെ “സ്വരചയങ്ങൾ” എന്നും, മൂന്നു സ്വരങ്ങൾ ചേർന്നുണ്ടാകുന്നവയെ “സ്വരത്രയങ്ങൾ” എന്നും ഭാഗിക്കാം.

൪൩. സ്വരചയങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഐ, ഐ; എന്നവ വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ മുൻപിലോ പിൻപിലോ B, X, ൧-ൽ ൧-ാം, ൨-ാം മാതൃകകൾകൊണ്ടു ൧-ാം ൩-ാം സ്ഥാനങ്ങളിൽ മാത്രം ചേർത്തതാൽ സൗകര്യമുള്ളപ്പോൾ ചേർത്തും, അല്ലാത്തസമയം വീട്ടും കറിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം B. X. ൨-ൽ നോക്കുക.

൪൪. അതിവര, ഘോഷ, ചിത്വ, കൃ, ക്വാദി ചിഹ്നങ്ങളോടും, കൃ, ക്വാദി ചേർത്തിട്ടുള്ള അതിവര, ഘോഷ, ചിത്വ ചിഹ്നങ്ങളോടും ഐ, ഐ, എന്ന സ്വരചയങ്ങൾ ചേർത്തു കാണിയുന്നതിന്നു B. X. ൩-ൽ കൊടുത്തിരിയുന്ന

ചിഹ്നങ്ങളെ യഥാക്രമം ൧൦, ൩-൦ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ചേർത്തു കാണിച്ചുണ്ടുതാണ്.

൪൫. സ്വരലയങ്ങളിൽപെട്ട ആയ, ആയി എന്നവയെ രേഖകളുടെ മുൻപിലോ പിൻപിലോ ബിന്ദുസ്വരങ്ങൾക്കും രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കും യഥാക്രമം B. X ൧-ൽ ൩-൦ ൪-൦ ചിഹ്നങ്ങൾകൊണ്ടു കറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. X. ൪ നോക്കുക.

൪൬. ആയ എന്ന ചിഹ്നം ഒന്നാംസ്ഥാനത്തു കറിയുന്താമ്താ ആ സ്ഥാനത്തെ ബിന്ദുസ്വരങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഇസ്വരലയങ്ങൾക്കു പുറമെ 'യ' മുതൽ യം വരെയുള്ളതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു സ്വരം കൂടിയുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

ഉദാഹരണം B. X. ൫ നോക്കുക.

൪൭. ഇതേമാതിരി സ്ഥാനവ്യത്യാസംകൊണ്ടു ആയ എന്ന ചിഹ്നത്തെ കാണിക്കുന്നതിനാൽ സ്വരവ്യത്യാസം വരുത്തുവാനും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. B. X. ൫-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന 'യയിൽ' എന്ന പദം ഏഴുതരികിടങ്ങളുള്ള പോലെ ആ സ്ഥാനത്തെ സ്വരത്തോടുകൂടിയ 'യോടു ചേർന്ന സ്വരങ്ങളും ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

൪൮. ആയി എന്ന ചിഹ്നവും മുൻ വിവരിച്ചപോലെ രേഖാസ്വരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉപ

യോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. B. X. നു നോക്കുക.

ർവ. (എ) യ എന്ന വൃത്തം രണ്ടുതരം ഉണ്ടെങ്കിലും ആയ, ആയി, എന്ന ചിഹ്നങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നോ മാത്രമേ എഴുതുന്നതിന് സൗകര്യമുണ്ടെന്നു കാണുമ്പോൾ അതോ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

ർൻ. ഐ, ഔ, എന്ന ചിഹ്നങ്ങളോടു ഒരു ചെറിയ രേഖകൂടി ചേർക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഐര, ഔര, എന്ന സ്വരരൂപങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ചിഹ്നങ്ങൾ B. X. ൧-ൽ ൫, നു നോക്കുക.

ഉദാഹരണം B. X. ൧ നോക്കുക.

അബ്ബാസ് ന് എ.

സംജ്ഞാപദം.

അബ്ബാസ് ന് ബി.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്ബാസ് ൧൦.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

ഐരാവതി. ഐഹിക. ഔചിത. ഔദാരിക. കൗന്നത്യം. ഔഷധി. കൈടലം. കൈകേയി. കൈ. ചെമ്പു. കൈവള. കൗമാരി. യൗവനം. കൗശലം. ചൗളം. ജൈമിനി. മൈനർ. തൈലം. തൈർ. ദൗഹൃത. പൈദാഹം. പൗരഷം. പൗരാണികം. മയിൽ. മൗനി. മൈസൂർ. മയി

ലാട്ടം. മരവി. തരവം. ചെരകീകം. വൈരി.
വൈരം. ദൈത. വൈകി. ശൈലം.

അദ്ധ്യായം ൬.
സംയുക്തവിപി കരം.

൫൦. മലയാളഭാഷയിൽ വൃത്തങ്ങളോട് ചേർന്നു, എന്നാൽ സ്വരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പെടാത്തതും ചില ശബ്ദങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അവയെ സംവൃതം, വിസർഗ്ഗം, അനുസ്വാരം എന്നു മൂന്നായി ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ സംവൃതത്തെ കഠിനീകരിക്കുന്നതിന്നു അക്ഷരത്തോടടുപ്പിച്ച് തൊടാതെ മുൻപിലെ ഫിൻപിലെ മൂന്നാംസ്ഥാനത്തു് ഒരു ചെറിയ സമകോണചിഹ്നം കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം *B. XI. മ് നോക്കക.

൫൧. ഈ സമകോണചിഹ്നം (സംവൃതചിഹ്നം) രേഖകളോടാതാട്ട് സ്ഥാനമനുസരിച്ച് ഏഴു തരങ്ങൾ അതിന്നു മുൻപിലത്തെ അക്ഷരത്തിന്നു സ്വമിച്ഛണം, എന്നാൽ ഏതക്ഷരത്തോടു ചേർന്നിരിക്കുന്നുവോ ആ അക്ഷരത്തിന്നു സ്ഥാനമനു

* ബ്ലോക്ക് XI-മ-ലം ൨-ലം കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള X-ന് പകരം [ഉപയോഗിക്കണം.

സരിച്ചുള്ള രേഖാസ്വരങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും മനസ്സിലാക്കണം.

ഉദാഹരണം B. XI. ൨ നോക്കുക.

൦൨. ഒരു ചെറിയ വൃത്തം രേഖയിൽകൂടി തൊട്ട് സ്ഥാനമനുസരിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ മേല്പറഞ്ഞതുപോലെ ബിന്ദുസ്വരങ്ങളുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

ഉദാഹരണം B. XI. ൩ നോക്കുക.

൦൩. ഐ, ഔ, എന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ അക്ഷരങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ എഴുതിയാൽ യഥാക്രമം ഐസ്വ, ഔസ്വ, വിസൃത്തങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം. B. XI. ൪ നോക്കുക.

൦൪. മേൽ വിവരിച്ച വൃത്തനവയാക്കുമാർക്കുളള ഐ, ഔ, എന്ന ചെറുതുകാണിക്കുന്നതിന്നു B. XI. ൦-ൽ ൧, ൨ നമ്പർ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

൦൫. വിസൃത്തങ്ങളോടു ഐ, ഔ, എന്ന ചെറുതുകാണിക്കുന്നതിന്നു അക്ഷരത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ യഥാക്രമം B. XI. ൦-ൽ ൩, ൪ ചിഹ്നങ്ങൾ എഴുതപ്പെടുന്നു.

൦൬. അനുസ്വാരം:—അനുസ്വാരത്തെക്കുറിച്ചു എന്താണ് രണ്ടാമദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടു

ജന്മപോലെ ഉപയോഗിക്കാമെന്നും, എഴുത്തിൻപേരും, സൗകര്യം ഇവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഒരു ചെറിയ വൃത്തം അക്ഷരങ്ങളോട് തൊട്ടടുത്തുവേരും അം, ആം, എന്നും വിട്ടെടുത്തുവേരും ഉം, ഉം, എന്നും ശബ്ദിയ്ക്കേണ്ടതും അനുസ്വാരങ്ങളോടു സ്വരങ്ങൾ കാണിക്കേണ്ടിവരുവേരും സ്വരവിനും കാണിച്ചതിനുശേഷം അവസാനത്തിൽ പൂജ്യംചേർത്തു കാണിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XI. നു നോക്കുക.

അബ്രാഹം ൧൧ എ.

സംജ്ഞാപദം.

അബ്രാഹം ൧൧ ബി.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്രാഹം ൧൨.

മുതലക്ഷേപത്തിലെഴുതുക.

ആമതെ. ആപ്പി. ജ്ഞാനം. അജ്ഞാനം. ആയുഷ്കരം. വ്യാപ്തി. ആനന്ദിക. ഗർഭസ്ഥലം. ഗോസ്തനം. കോയ്മ. സന്നിദ്ധം. ജ്ഞാനി. വാഴ്ച. വീഴ്ച. ആപ്പം. താഴ്ച. കാശ്മീരം. താഴ്ച. പകുതി. ഖഡ്ഗം. താഴ്ച. ഇവ. ഇവ. ജ്ഞാനവി. ജ്ഞാപകം. ജ്ഞാപി. വിജ്ഞാ. തന്നെ. തെ

൫൮. മേൽപറഞ്ഞ അക്ഷരങ്ങൾ ഒഴികെ യുള്ള എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളെയും അർദ്ധപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ആ രേഖയുള്ള ശബ്ദത്തിനും പുറമേ, ട, ഡ, എന്നീ ശബ്ദങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നുകൂടി ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

ഉദാഹരണം B. XII. ൨ നോക്കുക.

൫൯. ഒരു വാക്കു തുടങ്ങുമ്പോഴും അവസാനിക്കുമ്പോഴും അർദ്ധരേഖ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

ഉദാഹരണം B. XII. ൩ നോക്കുക.

൬൦. സ്വരത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഒരു വാക്കിന്റെ അവസാനാക്ഷരം, ട യൊ, ഡയൊ ആയിരുന്നാൽ അർദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൂട.

ഉദാഹരണം B. XII. ൪ നോക്കുക.

൬൧. ഒരു രേഖ അർദ്ധപ്പെടുത്തി ചേർക്കുമ്പോൾ അർദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള രേഖയും മറ്റു രേഖയും തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്നു സൗകര്യമുള്ളപ്പോഴെല്ലാം അർദ്ധരേഖയുടെ അടുത്ത അക്ഷരത്തിന്റെ മുമ്പിൽ കുറിക്കപ്പെടുന്ന സ്വരങ്ങളെല്ലാം അർദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള ട, ഡ, എന്നീ രേഖകളോടു ചേർത്തു വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XII. ൫ ൧ നോക്കുക.

൬൨. അർദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതൊ അല്ലാത്തതൊ

ആയ വക്ത്രരേഖയും, അർദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള പ്രകൃതി
രേഖയും ചേർത്തുതേങ്ങിവരുമ്പോൾ ചേർത്ത
ശുഭകരമായ പ്രത്യേകം ഏഴുതൂക്കയൊ ചെലയും.

ഉദാഹരണം B. XII. ൩ ൨ നോക്കുക.

നന്ദ. ചരാതിവരമുദയോഷങ്ങളൊഴിച്ചുള്ള
അക്ഷരങ്ങളെ അർദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള രേഖകളോ
ട അതിവരമോഷവിനോടും കാണിച്ചാൽ
അതിനെ അർദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള ട,ഡ യോടൊ, ത
ഇതുലയങ്ങളായ ശബ്ദങ്ങളോടൊ ചേർത്തു വായിക്കേ
ണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XII. ൫ -ൽ ൩ നോക്കുക.

നന്ദ. ഏഴുതൂക്കിന്റെ വേഗതയെ തടയുമ്പോ
ഴും, വായിക്കാൻ സംശയംജനിക്കുമ്പോഴും അർദ്ധ
പ്പെടുത്തിക്കൂടാ.

അഭ്യാസം ൧൩. എ. സംജ്ഞാപദം.

• അഭ്യാസം ൧൩ ബി.

ഭാഷാക്ഷരത്തിൽ ഏഴുതൂക്ക.

അഭ്യാസം ൧൪.

ചുരുക്കെഴുത്തിൽ ഏഴുതൂക്ക.

കടത്തുറ. കടവയറ്. കടാരം. കടാഹരം. കടാ

* അനുബന്ധം ൨. ന്നാലുള്ള ചുരുക്കെഴുതിൽ അഭ്യാസം
പത്തു എന്നു കാണുന്നത് ൧൩ ആക്കി വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ക്ഷം. കട. കടിതാൺ. കടുമി. കടുപ്പം. കടുക്.
 കടുപ്പ്. കാട്. കടൽ. കടക്ക. കിടക്ക. കിടങ്ങ.
 കടത്തുണി. കീടപ്പ്. കിടക്കം. കൂടാരം. കടല.
 കടുസ്സ്. കടിപാട്. കടിയൻ. കടങ്ങൽ. കടുങ്ങി.
 കൊട്ടാരം. കൈടക്കം. കടിശ്ശിവ. കൊടുമതി. ഗഡു
 വ്. കെട്ടുപാട്. കടകെട്ട്. ഗഡം. ചടന്ത. ചട
 പ്പ്. ചുടല ജോഡ്. ജടിലം. തടഞ്ഞു. തടക.
 തടുതി. തുടരെ. തൊടുക. പടവെട്ട്. പടവ്.
 പടല. പീടിക. പിടഞ്ഞു. കടഞ്ഞു. പീഡനം.
 പേട. മടിച്ച് മടിപ്പ്. തടിപ്പ്. മടങ്ങി. മുടിനാ
 ശം. മുടവൻ. മുട്ടപടം. മുഡൻ. അങ്കി. മൗക്കാ
 ന്. മഞ്ചൽ. മഞ്ചനാത്തി. വണ്ട. മോന്തായം.
 ഓത്ത. തൊണ്ട. തുണ്ടം. ജന്മി. കന്തം. പത്ത്.
 ചന്തം. ചന്ദനം. പന്ഥാവ്. കണ്മിട്ടി. നിന്ദ.
 ഏത്ത. പാണ്ടിച്ചേരി. കന്മയം. പൊന്താൻ.
 ഇഷ്ടിക. മുഴി. തീക്കുത. ബാഷ്പം. കല്ലം.
 സങ്കല്പം. പക്ഷി ക്ഷേണം. ലക്ഷണം. ക്ഷത്ത്.
 ക്ഷേമം. ക്ഷാമം. യക്ഷി. ഇച്ഛമ. പഞ്ചസാര.
 കെട്ടിടം. കൊടി. തോട്. കാട്ടിൽ. തടം. തുടം.
 പാടം. പാറം. പെട്ട്. പള്ളിക്കൂടം. കച്ചവടം.
 കാഴ്ച.

അശ്വായം വ.

ഇരട്ടിച്ചരഖ.

൬൭. ഒരു രേഖയെ സാധാരണ നീളത്തിൽ ഇരട്ടിക്കുന്നതുകൊണ്ടു കരം, കരം, ഒരം, ആർ, മാർ, താർ എന്ന ബഹുവചനപ്രത്യയങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XIII. ൧ നോക്കുക.

൬൬. സംജ്ഞാദങ്ങളേയും ഇരട്ടിക്കാം.

ഉദാഹരണം B. XIII. ൨ നോക്കുക.

൬൭. രാഷ്ട്രീയങ്ങളെ "ട" എന്ന അക്ഷരം അല്പപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള രേഖകളുടെ അവസാനത്തിൽ തൊട്ടൊ തൊട്ടാതെയോ എഴുതിക്കാണിച്ചാൽ ബഹുവചനപ്രത്യയചിഹ്നമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

ഉദാഹരണം B. XIII. ൩ നോക്കുക.

൬൮. ഇരട്ടിക്കുന്ന രേഖകളോടു കാണിക്കുന്ന സ്വരം ആ രേഖയോടു തന്നെ ചേർത്തു വായിക്കേണ്ടതാണ്. അല്ലാതെ ബഹുവചനപ്രത്യയങ്ങളോടു ഒരിക്കലും ചേർത്തുകൂടാ. എന്നാൽ കാർ, കരം, കരം, എന്ന ബഹുവചനപ്രത്യയശബ്ദങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ പൂർണ്ണാക്ഷരങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാം. B. XIII. ൪ നോക്കുക.

അജ്ഞാസം ൧൫. എ. സംജ്ഞാപദം.

അജ്ഞാസം ൧൫. ബി. ഭാഷാക്കുരത്തിൽ എഴുതുക.

അജ്ഞാസം ൧൬. ചുരുക്കെഴുത്തിൽ എഴുതുക.

കടുവാകൾ. യുവതികൾ. കൊടുമുടികൾ.
ഞൊറിവുഷൾ. കുറികൾ. പശുക്കൾ. കുട്ടികൾ.
ശുഭകന്മാർ. ഭവാനാർ. രാജാക്കന്മാർ. മടിയ
ന്മാർ. ഭുഗങ്ങൾ. അംഗങ്ങൾ. വൃക്ഷങ്ങൾ. അമ്പ
ലങ്ങൾ. നോട്ടങ്ങൾ. കൊട്ടാരങ്ങൾ. തമ്പുരാക്കൾ.
കാക്കകൾ. തവളകൾ. വാദ്യന്മാർ. കാളകൾ.

അജ്ഞാസം ൧൭.

വൃത്തസ.

നന്ദ. എഴുത്തിന്റെ സൗകര്യത്തിന്നു രേഖകളോടു യോജിപ്പിക്കുന്നതിന്നുവേണ്ടി ആദ്യം പഠിച്ചിട്ടുള്ള “സ” എന്നരേഖക്കു പുറമേ ഒരു ചെറിയ വൃത്തംകൂടി സ്വകല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ “സ” എന്ന വൃത്തം രേഖകളുടെ ആദ്യവും അവസാനവും ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

ഒ. ഈ വൃത്തം ജ്യോതീയരേഖകളുടെ ആദ്യമോ അവസാനമോ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടു ജ്യോതീയരേഖകളുടെ മദ്ധ്യത്തിലോ ചേർക്കേണ്ടിവരുന്നതായാ B. XIV.

൧-ൽ വരച്ച കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ചേർക്കേണ്ടതാണ്.

൭൧. വിട്ട ലംബരേഖകളുടെ മദ്ധ്യേ വൃത്തം ചേർക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ കോണത്തിന് പുറമേ വൃത്തം നില്ക്കത്തക്കവണ്ണം ചേർക്കണം.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൨ നോക്കുക.

൭൨. വക്രരേഖകളോടു വൃത്തം ൧, ചേർന്നുവരുമ്പോൾ വക്രത്തിനുള്ളിലും, രണ്ടു വക്രരേഖകളുടെ മദ്ധ്യേ വരുമ്പോൾ സാധാരണമായി ആദ്യത്തെ വക്രത്തിനുള്ളിലും, എന്നാൽ ചേർക്കാൻ ഏല്പിച്ചുപോകുന്ന ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്ന ികളും രണ്ടാമത്തെ വക്രത്തിനുള്ളിലും ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൩ നോക്കുക.

൭൩. ഈ വൃത്തം രേഖകളുടെ ആദ്യം ചേർത്താൽ ആദ്യവും, രണ്ടുരേഖകളുടെ മദ്ധ്യേ ചേർത്താൽ മദ്ധ്യവും, അവസാനത്തിൽ ചേർത്താൽ അവസാനവും വായിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ സ്വര രാഗാനുസാരം മുൻ കൊടുത്തിട്ടുള്ള സൂത്രങ്ങൾ അനുസരിച്ച് വായിക്കുവല്ലാതെ മരിക്കലും വൃത്തം ൧, യോടു ചേർന്നു വായിക്കരുതു.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൪ നോക്കുക.

൭൪. വൃത്തം ൧, ചേർത്തിട്ടുള്ള രേഖകളുടെ മുൻപിൽ കാണിക്കുന്നതായ ഹ്രസ്വദീർഘസ്വര

ങ്ങളും വൃത്ത സയോട് ചേർത്തു വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൫ നോക്കുക.

൭ ൫. ഒരു വാക്ക് സ്വരത്തിൽ തുടങ്ങുമ്പോഴോ അവസാനിക്കുമ്പോഴോ രേഖ സ, ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൬ നോക്കുക.

൭ ൬. എന്നാൽ അ, ആ, ഇ, ഊ, എന്ന സ്വരങ്ങളിൽ തുടങ്ങുന്ന ഒരു വാക്കുകളിൽ അതുകൾ കർക്കണ രോമചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്തു വൃത്ത സയോടുകൂടി എഴുതാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൭ നോക്കുക.

൭ ൭. അർദ്ധപ്പുട്ടത്തിട്ടുള്ള രേഖകളുടെ അവസാനത്തിൽ ചേർക്കുന്ന വൃത്ത സയും. അം എന്ന വൃത്തവും തിരിച്ചറിയത്തക്കവണ്ണം ചേർക്കേണ്ടതും, അർദ്ധപ്പുട്ടത്തിട്ടിട്ടുള്ള ട, ഡ, എന്ന ശബ്ദങ്ങളോട്, സ്പഷ്ടതയില്ലാത്തതും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നതുമായ സ്വരങ്ങൾ ചേർന്നവരുമ്പോൾ അവയെ കാണിക്കാതെ വിട്ടുകളയാവുന്നതുകൊണ്ട്.

ഉദാഹരണം B. XIV. ൮ നോക്കുക.

അദ്വൈതം ൧ ൭. എ. നംജ്ഞാപദം.
അദ്വൈതം ൧ ൭. ബി. ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അഭ്യാസം ൧൮.

ചുരുക്കപ്പട്ടികയിലെഴുതുക.

സഞ്ചനം. സഞ്ചി. സഞ്ചായം. സ്ഥിതി സ
ത്വാവസ്ഥ. സത്വസന്ധ. സദസ്സ്. സത്തുഷ്ടി. സം
വാദം. സന്നാഹം. സന്യാസി. സപരി. സഫലം.
സദ്യ. സമാധി. സമുദായം. സമേതം. സംഭാ
ഷണം. സുരക്ഷിതം. സരസ്വതി. സവ്യസാ
ഹി. സഞ്ചയൻ. സാധു. സാരമേയം. സാക്ഷി.
സിദ്ധവിദ്യ. സിന്ധു. മന്ദസ്തിതം. ചാരു
സ്തിതം. കസുമേയം. കസുമസ്തേരം. ദാസ. ദിവ
സം. മാസിക സമാഹാരം. ആസ്സം. ആസുരം. ഭാ
സുരം. വിസ്താരം. മസൂരി. കസേര. മുസരം. ല
സിതം. രസാഭാവം. രസിക. വസന്തി. വസന്തം.
വസുമാനി. വാസരം. വീരസേനൻ. ന.കാമം. സു
കമാരം. സുചിരം. സുന്ദ. സുമിളിത. സുമുഖി. സു
ലോചന. സുവീനീത. സുഷിരം. സുചക്രം. സുതി
ക. സേന. സേവനം. സോമം. സൗഭാമിനി
സൗഭാഗ്യം. സുതി. സ്നേഹം. സ്നിഹം. അസ്ഥി.
ആസനം. സഭ. മാസം. സത്യാഭ്യം സംസാരം.
സ്ഥൂലം. വാനി. വസ്തുത. വൈമനസ്യം. വ്യ
വസ്ഥ.

൩൬

വലിയവൃത്തം.

അദ്ധ്യായം ൧൦.

വലിയവൃത്തം.

വെ. ചെറിയവൃത്തം രേഖകളോട് ചേർന്നു പോലെ ഒരു വലിയവൃത്തം രേഖകളോട് ചേർന്നതുകൊണ്ട് സ്വ, ശ്വ, സ്വസ്സ്, ശ്വസ്സ്, സ്വസ്സ്, ശ്വസ്സ്, എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം * B. XV. ൧ നോക്കുക.

ഒൻ. ഒരു വലിയവൃത്തത്തിന്മുമ്പ് അ. ആ. ഇ. ഈ. എന്ന സ്വരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ ആ സ്വരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കൊടുത്തിട്ടുള്ള രേഖാചിഹ്നങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതും, മറ്റു സ്വരങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്നതുപോലെ ചിഹ്നങ്ങളെ കാണിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. എന്നാൽ ചെ. ഒരു എന്ന സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ വലിയ വൃത്തത്തിനുള്ളിൽ കാണിച്ചാൽ അവ എന്നരണ്ടു ശബ്ദങ്ങളുടേയും മദ്ധ്യേ ഉച്ചരിച്ചേണ്ടതുമാണ്.

ഉദാഹരണം B. XV. ൨ നോക്കുക.

വെ. ഈ വലിയവൃത്തം ചേർക്കാതെ ഉച്ചരിപ്പാൻ

* അനുബന്ധം ൩൨-ാം പേജിൽ B. XV. എന്ന് നമ്പു നോക്കായ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതിനെ യഥാക്രമം ൧.൨.൩-൪ എന്ന നമ്പർകൂടി ചേർത്തുകൊള്ളണം.

വായിക്കാൻ സംശയം ഇല്ലാതെയും വരുമ്പോൾ മ
ദ്യത്തിലും ചേർക്കാം.

ഉദാഹരണം B. XV. ൩ നോക്കുക.

വൃ. മ. വലിയവൃത്തം രേഖകളുടെ അവസാന
ത്തിൽ കുറിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അം, ആം; ഉം, ഉത്ത്;
എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിയ്ക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XV. ൪ നോക്കുക.

* അഭ്യായം ൧൯. എ. സംജ്ഞാപദം.

അഭ്യായം ൧൯ ബി.

ഓഷാക്ഷരത്തിൽ ഏഴുതുക.

അഭ്യായം ൨൦.

ചുരുക്കപ്പെട്ടതിലൊഴുതുക.

അസ്വരം. സ്വാദ്. സ്വസ്ഥര. സ്വക്ഷ.
സ്വഭാത്വ. സ്വീകരണം. സ്വൈരം. സ്വതലം. സ്വാ
തന്ത്ര്യം. സ്വപക്ഷം. സ്വബലി. സ്വാതന്ത്ര്യം. സ്വ
ണ്ണം. സ്വാതന്ത്ര്യം. നാശം. അങ്കശം. വാരം. വേഷം.

അഭ്യായം ൧൧.

അസ്യാകൃതി.

വൃ. വൃത്തം ചേർക്കുന്നതുപോലെ രേഖക

* അനുബന്ധം ൩൨-ാം വശത്തിൽ അഭ്യായം ൧൦
എ. എന്നതിനെ ൧൯ എ. എന്നു തിരുത്തുവാൻ തക്കതാണ്.

മോട്ട ഒരു അണ്ഡാകൃതി ചേർന്നതുകൊണ്ട് ററ, സ്ക, സ്ക, സ്ക, സ്ക, എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു.

വൃന്ദ. ചെറിയവൃത്ത സ ചേർന്നതും വായിക്കുന്നതുംപോലെ അണ്ഡാകൃതി ചേർക്കേണ്ടതും, വായിച്ചേണ്ടതുമായതും. അതായത് അണ്ഡാകൃതി ആദ്യം ചേർത്താൽ ആദ്യവും, മദ്ധ്യേചേർത്താൽ മദ്ധ്യവും, അവസാനം ചേർത്താൽ അവസാനവും ആയി വായിക്കേണ്ടതും, വൃത്ത സ എഴുതുന്നതു പോലെ ജുരുരേഖകളോട് വലത്തോടും, വക്രരേഖകളോട് വക്രത്തിനുള്ളിലും ചേർക്കേണ്ടതുമായതും.

വൃ മ്. 'ററ' എന്ന അക്ഷരം ഒരു വാക്കായി തന്നിട്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ ഈ അണ്ഡാകൃതി ചരിവുകൂടാതെ മേല്പോട്ടുകൈയേറേണ്ടതും, മുന്തിലുള്ള സ്വരങ്ങളെ സാധാരണ അക്ഷരങ്ങളോടൊന്നുപോലെ കാണിക്കേണ്ടതും സ്ക, സ്ക, സ്ക, സ്ക, എന്ന ശബ്ദങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തന്നിട്ടുള്ള അണ്ഡാകൃതി ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതുമായതും. എന്നാൽ രേഖകളുടെ ആദ്യം 'ററ' ചേർത്തപ്പോൾ സാധിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിലെല്ലാം രേഖകളോട് ചേർത്ത അണ്ഡാകൃതി കാണിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVI. ൧ നോക്കുക.

വൃ മ്. ഒരു രേഖയുടെ ആദ്യം 'ററ' ചേർന്നുവരുന്ന വാക്കുകളെ സഞ്ചന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്വരം

വായിച്ചതിനുശേഷം അണ്ഡാകൃതിയും അതിനു ശേഷം രേഖയും വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XVI. ൨ നോക്കുക.

പു. ഈ അണ്ഡാകൃതി, രേഖയുടെ പകുതി വരെ നില്ക്കുന്നതായിരുന്നാൽ “ററ, സ്സ, സ്സ്” എന്ന അക്ഷരങ്ങളെയും, പകുതിയിൽ കവിഞ്ഞു നിന്നാൽ “സ്സ, സ്സ” എന്ന അക്ഷരങ്ങളെയും കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVI. ൩ നോക്കുക.

വ. ഈ അണ്ഡാകൃതിയുള്ളതിൽ ഒരു നിറം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് “ഇ, ഈ” എന്ന സ്വരങ്ങളെയും, ഒരു വൃത്തം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് “എ, ഏ, എന്ന സ്വരങ്ങളെയും, ഒരു ചെറിയ ജ്ജിവിതരേഖ കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് “ഒ, ഓ” എന്ന സ്വരങ്ങളെയും, ഒരു സമകോണം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് “ഉ, ഉൗ” എന്ന സ്വരങ്ങളെയും, ഐ, ഔ, എന്ന ചിഹ്നം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആ സ്വരങ്ങളെയും ശബ്ദിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XVI. ൪ നോക്കുക.

വ. ഈ അണ്ഡാകൃതിയോടു തൊട്ടു ഒരു വൃത്തം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അം, ആം; ഉം, ഉൗ; എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVI. ൫ നോക്കുക.

വുവു. (എ) “ചു” എന്ന ശബ്ദത്തെ കുറിയ്ക്കുന്നതിന് മാതൃരേഖയോ, അണ്ഡാകൃതിയോ വേഗതയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാണ്.

വുൻ. എഴുതുന്നതിനു വിഷമവും വായിക്കുന്നതിനു സംശയവും ജനിക്കുമ്പോൾ അണ്ഡാകൃതി രേഖയും ഉപയോഗിച്ചുകൂടാ.

അബ്രാസം ൨൧ എ സംജ്ഞാപദം.

അബ്രാസം ൨൧ ബി.

ഓഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്രസം ൨൨.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

ആറിൽ. ഉറവ. കീറു്. കുറിക്കാട്ടു്. കുററി. കൊറു്. ചവറുകൂട്ടം. ചററമ്മ. ചിററത്ത. ചുററമ്പലം. ചെറു്. ചോററിൽ. പററി. തീററന്ന. തോറു. തുററൽ. തേററന്ന. തെറു്. തേററം. നാററം. അററകററ. പററശീട്ടി. പിററന്നു്. പുററമണ്ണു്. മറു്. മറെറായ. മാററം. മാററാണി. മാറെറാഖി. വെററില. വാറു്. വീറു്.

അദ്ധ്യായം ൧൨.

ആദ്യകൊക്കരം.

൯൦. പ്രർദ്ദ്, ഞൽരം ല് എന്ന ശബ്ദങ്ങൾ സ്വരം ചേർന്നു ചേരാതെയും, മറ്റു ലിപികളോടു ധാരാളം ചേർന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ അവയെ താഴെ വിവരിക്കുന്നു.

൯൧. പ്രജ്ഞാപദം സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രേഖകളുടെ ഇടതുവശം ആദ്യം ഒരു കൊക്ക ചേർന്നത് പ്രർദ്ദ് എന്ന ശബ്ദങ്ങളേയും, വലതുവശം ഒരു കൊക്ക ചേർന്നത് ഞൽരം ല് എന്ന ശബ്ദങ്ങളേയും കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVII. ൧ നോക്കുക.

൯൨. മേല്പാട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന റ, ര, എന്ന രേഖകളോടു ആദ്യകൊക്കരം ചേർത്തുകൂടാ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ യ, ങ്, എന്ന അക്ഷരങ്ങളും, ഈ കൊക്കചേർത്തിട്ടുള്ള രേഖകളും തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാ.

൯൩. വക്ത്രരേഖകളുടെ ആദ്യം ഒരു ചെറിയ കൊക്ക വക്ത്രത്തിനുള്ളിൽ ചേർത്താൽ പ്രർദ്ദ് എന്ന ശബ്ദങ്ങളേയും, ഒരു വലിയ കൊക്ക ചേർത്താൽ ഞൽരം എന്ന ശബ്ദങ്ങളേയും കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVII. ൨ നോക്കുക.

• ഈ കൊക്കകൾ ചേർത്തിട്ടുള്ള ഏ. ഐ. എന്ന രേഖകളോട് മറ്റു രേഖകൾ ചേർന്നുവരുമ്പോൾ സാധാരണമായ് കീഴ്ചോട്ടേക്കാണ് എഴുതാവുള്ളതെങ്കിലും സൗകര്യപോലെ മേല്പോട്ടേയ്ക്കോ കീഴ്ചോട്ടേയ്ക്കോ എഴുതാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XVII. ഡ നോക്കുക.

ന. ര. ത്. ര. അ. ര. ഗ്. എന്ന ശബ്ദങ്ങൾ അക്ഷരങ്ങളായി രേഖകളോട് ചേർന്നുവരുമ്പോൾ നിവൃത്തിയുള്ളിടത്തോളം ഈ കൊക്കകൾ ചേർത്തുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XVII. റ് നോക്കുക.

ന. ര. ഈ കൊക്കകൾ ചേർത്തിട്ടുള്ള രേഖകളോട് പലരണ്ടും ചേർന്നതിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രേഖകളുടെ ആദ്യമോ മദ്ധ്യമോ അവസാനമോ ആയി കുറിയ്ക്കേണ്ടതും, മുന്പിലോ പിമ്പിലോ എഴുതിയിരിക്കുന്നതനുസരിച്ച് വായിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVII. ക നോക്കുക.

ന. ന്. സർ, എന്ന ശബ്ദം എഴുതേണ്ടി വരുമ്പോൾ കീഴ്ചോട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന റ, എന്ന രേഖയിൽ വൃത്ത സചേക്കേണ്ടതും, സൽ എന്ന ശബ്ദത്തിന് മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന ല എന്ന രേഖയിൽ വൃത്ത സ ചേക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. സ എന്ന രേഖ

യോജനാർത്ഥം എന്ന കൊക്കകരം ചേർത്താൽ യഥാ
ക്രമം തർ, തൽ, എന്നു ശബ്ദിപ്പേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVII. ന്ന നോക്കുക.

ൻ. അക്ഷരങ്ങളും ചില്ലുകളും ചേർന്ന് കാർ,
കൂർ, കീർ ഇതുമാതിരിവരുമ്പോൾ ഇടയ്ക്കുള്ള
(അതായതു ക എന്നപോലെയുള്ള അക്ഷര
ത്തിനും, ് എന്നപോലെയുള്ള ചില്ലിനും ഇടയ്ക്കുള്ള)
സ്വരങ്ങളെ കാണിക്കുന്നതിന് ഒരു വൃത്തം,
സ്ഥാനമാനുസരിച്ചു എഴുതുന്നതുകൊണ്ട് ബിന്ദുസ്വര
രണ്ടുളയും. ഒരു ശുദ്ധസ്വരം മാത്രമേയോടു
തൊട്ട് എഴുതുന്നതുകൊണ്ട് രേഖാസ്വരങ്ങളേയും
കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVII. ഞ നോക്കുക.

അബ്രാഹാം ൨൩. എ.

സംജ്ഞാപദം.

അബ്രാഹാം ൨൩ ബി. ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്രാഹാം ൨൪.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

അപൂർവ്വം. അപ്രകൃതം. അപ്രീതി. ഏഷം. ഇ
ദ്രിയം. അദം. പരം. പത്രിക. ഉദാഹരണം. വിദ്യത.
ദിവ്യം. ഐദ്രിയം. കണ്ണൻ. കാക്കോടകി. കണ്ണ
വം. കാൽത്തള. കത്രികർ. ക്ലാസ്സം. ക്ലേശം.

കേരവി. കൃഷ്ണപ്രാണി. ഗ്രാമിണി. ഗ്രീഷ്മ. ഗ്ലാസ്.
ചാച്ച. ചക്രവാണി. ചാത്തി. ചക്രോരം. ജന്മ
നി. തുനേരം. തുവണ്ണം. തുവിളമ. തുവേണി. ദ
പ്പണം. ദുർഗ്ഗമ. ധൂതി. ദ്രാവകം. ദ്രാവിഡം. തുണം.
നീക്കാക്ക. നീക്കിതിര. നേച്ച. നിർമ്മണം. പപ്പകേര.
പർവ്വ. പാൽ. പേർ. ഗുഹാരം. ശ്രാദ്ധം. ശ്രാ
വണം. ശ്രീപാദം. ശ്രീമതി. ശ്രോണി. സർവ്വം.
പർവ്വതം. സ്രവം. ചപ്പണം. ഗ്ലാനം. മുതലി. തീപ്പ്.
തിമപ്പ്. വാഷികം. തെക്കൽ. തക്കം. മുഖാന്തിരം.
വാല്യോർ. ദുഷ്ടി. പ്രസ്സ്. പ്രസംഗം. അപ്പറം.
എപ്പറം. ഇപ്പറം. അത്താവ്. ഭാഗ്യ. സമുദ്രം.

അദ്ധ്യായം ൧൩.

അവസാനകൊക്കുകൾ.

൯൮. ജ്യേഷ്ഠവർഷോട്ടം. എന്ന കൊക്ക
ചേർന്നതുപോലെ അവസാനത്തിൽ വല
ത്തോട്ടും, വക്രരേഖകളുടെ അവസാനത്തിൽ ചെ
റുതായും ഒരു കൊക്കചേർന്നതു് .൯. ൯൯.
എന്ന ശബ്ദങ്ങളെക്കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVIII. ൧ നോക്കുക

൯൯. ജ്യേഷ്ഠവർഷോട്ടം. എന്ന കൊക്ക
ചേർന്നതുപോലെ അവസാനത്തിൽ ഇടത്തോ
ട്ടും, വക്രരേഖകളുടെ അവസാനത്തിൽ വലുതായും

ഒരു കൊക്കചേർന്നത് "വ്" എന്ന ശബ്ദത്തെ കുറിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XVIII. ൨ നോക്കുക.

൧൦൦. ഈ കൊക്കകൾ, വായിക്കാൻ നാം ശയംതട്ടാത്ത വിധത്തിൽ ചേർക്കണമെന്നാണ്.

൧൦൧. അർദ്ധപ്പുഴുത്തീട്ടുള്ള രേഖയുടെ അവസാനത്തിൽ ന്, ണ്, എന്ന കൊക്കയുണ്ടെങ്കിൽ ആ കൊക്ക ശബ്ദിച്ചതിനുശേഷമേ, ഡ, എന്ന ശബ്ദം ശബ്ദിക്കാവൂ.

ഉദാഹരണം B. XVIII. ൩ നോക്കുക.

൧൦൧. (എ) അർദ്ധപ്പുഴുത്തീട്ടുള്ള രേഖകളുടെ ആദ്യം ൽ എന്ന കൊക്കചേർന്ന് വരുമ്പോൾ അവസാനത്തിൽ വ് എന്ന കൊക്കചേർന്ന് വരുമ്പോൾ, ഡ, ശബ്ദിച്ചതിനുശേഷമേ കൊക്ക ശബ്ദിക്കാവൂ. ഉദാ: --- കടൽ, കടവ്.

൧൦൨. പുറട്ടിക്കുന്ന രേഖയുടെ അവസാനത്തിൽ കൊക്കയൊ വൃത്തമോ ചേർന്നുവരുമ്പോൾ ഒടുവൽപേണം ബഹുവചനപ്രത്യയം ശബ്ദിക്കുവാൻ.

ഉദാഹരണം B. XVIII. ൪ നോക്കുക.

൧൦൨ (എ) വേഗതയെ തടയുമ്പോൾ വ് എന്ന കൊക്കയെ വ, ഉവ(പ) എന്ന ശബ്ദങ്ങൾ

ക്കവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കാം. ഉദാ:—മാവ്. കവരം. തപരിതം.

അബ്രാഹാം ൨൫ എ. സംജ്ഞാപദം.

അബ്രാഹാം ൨൫ ബി. ഭാഷാജ്ഞത്തിലെഴുതുക.

അബ്രാഹാം ൨൬.

മുരക്കുഴുത്തിലെഴുതുക.

അമൃതൻ. അന്ധൻ. അളിമൻ. അമൃതൻ. അപ്പപ്പൻ. ആഗതൻ. പെൺ. ഭാഷൻ. ആശൻ. ധനവാൻ. മാന്ത്രികൻ. സോമൻ. പ്രാവ്. പ്ലാവ്. ഇളിളൻ. കറവ്. ഗുപൻ മറവ്. കൃഷ്ണ. കവർ. ബാലൻ. കാവേരി. ഇഴുവൻ. ക്രവളം. കാവുകാരൻ. തമ്പാൻ. വരവ്. പർവ്വ. ചിലവ്. ശപാവ്. കടവ്. മിടക്കൻ. ഞാവൽ. പാലം. പൂവ്. വില്ലവം. വളവ്. തുവര. തുവല. ട്രീവ്. ദേവ്. ഭഗവാൻ. ഭീവാൻ. മകൻ. കണ്ണ്. കാരൻ. കരി. കാണുന്നു. കാണിച്ച്. എങ്ങാൻ. ഉടൻ. താൻ. എന്താൻ. ഒരുത്തൻ. ഒരുത്തി. പാവം. പാപം. അമ്മാവൻ. പരൻ. അറിവ്. യാവൻ. ആയവൻ. വേണ്ട. വേണ്ടി. വണ്ടി. മഹാൻ. ഹിന്ദു. അപ്രകാശൻ. സ്നേഹിതൻ.

അദ്ധ്യായം. ൧൪

വൃത്തവും, അണ്ഡാകൃതിയും, കൊക്കകളും.

൧൦൩. ജ. എന്ന കൊക്കയോടുകൂടിയ ജ്ജരേഖകളോട് വൃത്തങ്ങളെ അണ്ഡാകൃതിയോ ചേർത്തുകാണിക്കുന്നതിന് കൊക്കയെ വൃത്തമോ അണ്ഡാകൃതിയോ ആക്കിയാൽ മതിയാകുന്നതും, അതോടുകൂടി കൊക്കയുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതും ആകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൧ നോക്കുക.

൧൦൪. ൩^൪ചർ, സ്ജർ, എന്നെടുത്തേണ്ടിവരമ്പോൾ കൊക്കയുള്ളിൽ വൃത്തം കാണിക്കയോ, മാത്രരേഖ എഴുതുകയോ ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ൩^൪ചർ, സ്ജർ, എന്നവയും കീഴ്പോട്ടുണ്ടുതന്നെ ഹ എന്നരേഖയും തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാലാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൨ നോക്കുക.

൧൦൫. രണ്ടു ജ്ജരേഖകൾ ചേർന്നു വരികയും, എന്നാൽ മദ്ധ്യേ ഒരു കോണം ഉണ്ടാകാതെയും B. XIX. ൩-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന മാതിരി വരമ്പോൾ കൊക്കയും വൃത്തവും പ്രത്യേകം കാണിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. എന്നാൽ ഒരു കോണം ഉണ്ടാകുന്നതായ രണ്ടു ജ്ജരേഖകൾ ചേർന്നു

൪ വു വൃത്തവും, അണ്ഡാകൃതിയും, കൊക്കുകളും.

വരുമ്പോൾ കൊക്കയും വൃത്തവും പ്രത്യേകം കാണിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൪ നോക്കുക.

൧൦ നു. സ്ത. സ്ത. എന്ന അക്ഷരങ്ങൾ പ്രജ്ഞാപനത്തോടു ചേർന്നു വരുമ്പോൾ വലതുവശം ചേർത്തുതന്നേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൫ നോക്കുക.

൧൦ ൭. വക്ത്രരേഖകളുടെ ആദ്യമോ അവസാനമോ ചെറുതൊ വലുതൊ ആയി ചേർത്തിട്ടുള്ള കൊക്കുകളോടും, പ്രജ്ഞാപനത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. വ്. എന്ന കൊക്കുകളോടും വൃത്തങ്ങൾ ചേർക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ കൊക്കുകളിൽ വൃത്തം പ്രത്യേകം കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൩ നോക്കുക.

൧൦ വു. എല്ലാ രേഖകളുടേയും അവസാനത്തിൽ ചേർന്ന അണ്ഡാകൃതിയോടു അനുപാതം ചേർത്തു കാണിക്കുന്നതുപോലെ വൃത്ത "സ" യോടും അനുപാതം ചേർത്തു കാണിക്കാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൭ നോക്കുക.

൧൦ ൯. രേഖകളുടെ അവസാനത്തിൽ സൻ, ഷൻ, ഷൻ, എന്ന ശബ്ദങ്ങൾ ചേർന്നു വരുമ്പോൾ

സ്വോരം രേഖകളുടെ ഇടത്തെ വലത്തെ വൃത്ത
സ്തംഭം ശേഷം ഒരു ചെറിയ കൊക്കുകൂടി
ഓരോ കാണിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XIX. വ നോക്കുക.

൧൧൦. പുഴുത്തിന്റെ വേഗതയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ധാരാളം ഉപയോഗത്തിൽ വരുന്നതായ ത, ദ, എന്ന അക്ഷരങ്ങൾക്കു മാത്രമേയുള്ളൂ പറയെ ഒരു വലിയ കൊക്കുകൂടി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ കൊക്കുകളെ ഇളക്കേണ്ടതാണ്. ഈ കൊക്കുകളെ ഇളക്കേണ്ടതാണ്. ഈ കൊക്കുകളെ ഇളക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIX. ന് നോക്കുക.

൧൧൧. എന്നാൽ, ക, പ, എന്ന രേഖകളുടെ ആദ്യം ചേർന്ന വലിയ കൊക്കുകൾ ത, ദ, എന്ന അക്ഷരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആ രൂപങ്ങളെ ണ, ഫ്, എന്ന അക്ഷരങ്ങളായി സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണ്. അതിനാൽ ക, പ, എന്ന അക്ഷരങ്ങളാൽ ത, ദ, എന്ന കൊക്കു ചേർക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ കൂടേണ ഇടതുവശത്തും അടുത്തിനും കൊക്കുകൾ ചേർക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ണ, എന്ന ശബ്ദത്തിന് കീഴ്വശമേയുള്ളൂ.

ഫ്, എന്ന ശബ്ദത്തിന് അതിഖമാധിഹനത്തോടുകൂടിയവ, എന്ന രേഖയും ഉപയോഗിക്കാൻ താണിയുള്ളവരെ ഈ സൂത്രം ബാധിക്കുന്നതല്ല.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൧൦ നോക്കുക.

൧൧൨. സ്. ഷ. എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കറിക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന റിണം രേഖകളുടെ ആദ്യം ചേർക്കുമ്പോൾ ത. ദ. എന്ന ശബ്ദിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIX ൧൧ നോക്കുക.

൧൧൩. ന്. വ്. എന്ന കൊക്കുകളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് ചേർത്തിട്ടുള്ള ജ്ജരേഖകളോടും, വലിയകൊക്ക ചേർത്തിട്ടുള്ള വക്രരേഖകളോടും വൃത്തം ഒരിക്കലും ചേർത്തുകാണിക്കാൻ പാടില്ല.

൧൧൪. ജ്ജരേഖകളുടെ ആദ്യം കൊക്കയും അവസാനം വൃത്തവുമോ, ആദ്യം വൃത്തവും അവസാനം കൊക്കയുമോ, അല്ലാത്തപക്ഷം ആദ്യവസാനം കൊക്കകളും വൃത്തങ്ങളുമോ ചേർന്നുവരുമ്പോൾ വിപരീതവശത്തു് ചേർക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XIX. ൧൨ നോക്കുക.

അദ്യാനം ൨൭ എ. സംജ്ഞാപദം.

൨൭ ബി. ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അദ്വായം ൨൮. ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

സകമം. സമൃദ്ധി. സ്രീ. സതം. സംവൃതി.
സ്രവം. സംഭവം. സാമ്രാജ്യം. സുതം. സവർഗ്ഗം.
സമർപ്പണം. സുഗ്രീവൻ. സ്തലിതം. സർഗ്ഗം. സം
പ്രീതി. സുപ്രപഞ്ചം. താലി. തുലി. തുണി. ത
വള. ഭീഷമി വദനം. മനസ്സ്. ദേവദാസ്.
വാസം. പാപം. സകല. സകലം. സകലത്ത്.
സന്ദർശം. സന്ദർശൻ.

അദ്വായം ൧൩

ഹ. എന്ന രേഖ.

൧൧൩. ഹ. എന്ന അക്ഷരത്തിനുശേഷം
സ്വരം വരുമ്പോഴോ, ഹ. എന്ന അക്ഷരം തന്നെ
നില്ക്കുമ്പോഴോ കീഴ്പോട്ടേഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XX. ൧ നോക്കുക.

൧൧൩. ക. ഗ. എന്ന അക്ഷരങ്ങൾക്കു മുൻ
പിൽ വരുന്ന ഹ. കീഴ്പോട്ടേഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XX. ൨ നോക്കുക.

൧൧൩. ഹ. എന്ന അക്ഷരത്തിനു ശേഷം
വൃത്തമോ കൊക്കയോ ന. ഒ. എന്നയക്ഷരങ്ങൾ
ഉണ്ടാവുമ്പോഴും, ക. ഗ. എന്ന അക്ഷരങ്ങളൊഴി
ച്ചുള്ള എല്ലാ സ്തരവുകളുടെയും മുൻപിൽ ഹ. വര

മ്പോഴും സ. ശ. മ. മേല്പോട്ടേയ്ക്കുള്ള ല. ഉ. കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുള്ള “റ ര” ഈ അക്ഷരങ്ങളൊഴികെ കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കു തന്നെ എല്ലാ രേഖകളുടേയും മുഖിൽ “ഹ” വരുമ്പോഴും, സാധാരണയായി കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കു തന്നെ രേഖകളുടെ മുൻപിലും മേല്പോട്ടേയ്ക്കു തന്നെ രേഖകളുടെ പിൻപിലും “ഹ” വരുമ്പോഴും മേല്പോട്ടേയ്ക്കു തന്നെയാണ്.

ഉദാഹരണം B. XX. ൩ നോക്കുക.

മ. മ. വ. ചിലപ്പോൾ മേല്പോട്ടേയ്ക്കു തന്നെ രേഖകളുടെ പിൻപിൽ ഹ. വരുമ്പോൾ മേൽ പറഞ്ഞ സൂത്രത്തിന് വിപരീതമായി എഴുത്തിന്റെ വേഗതയും ഭംഗിയും നോക്കി സൂക്ഷ്മം പോലെ എഴുതാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XX. ൪ നോക്കുക.

മ. മ. ന്. ഹ. എന്ന രേഖ 2. ൨ രേഖകളോടു ചേർന്നുവരുമ്പോൾ അതൊന്നു വൃത്തവും, വൃത്തവും തിരിച്ചറിയാത്ത അവസ്ഥ എഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XX. ൫ നോക്കുക.

മ. ഹ. സ. എന്ന വൃത്തവും ഹ. എന്ന രേഖയും ചേർന്നുവരുമ്പോൾ പ്രത്യേകമായി തിരിച്ചറിയാത്ത അവസ്ഥ വൃത്തത്തെ വ്യക്തമാക്കുകയോ, മാത്രമേ എഴുതുകയോ ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XX. ൬ നോക്കുക.

അഭ്യാസം ൨൯.

ഭാഷാക്കുരുത്തിപ്പെടുത്തുക.

അഭ്യാസം ൩൦.

പുരുക്കുരുത്തിപ്പെടുത്തുക.

അഹിംസ.	ജിഹ്വാനം.	ശോഹിഷം.
സാഹസം.	തഹശീൽ.	പോഹനം.
സംഹാരി.	ആഹ്വതി.	ഭേഹി.
ഭവനം.	ലോഹനം.	സഹചാരി.
സാഗാമി.	ബാഹുകൻ.	വാഹനം.
സഹസ്രം.	സാഹസരണം.	പ്രഹ്ലാദൻ.
മഹിഷം.	വിഹരണം.	സഹ്യം.
ബ്രഹ്മചാരി.	സാഹിത്യം.	മഹനീയം.
മഹാത്മാ.	വീരബാഹു.	സഹായം.

അഭ്യാസം ൩൧.

റ. ര. എന്ന രേഖകൾ.

൧൨൧. ഈ രണ്ടു രേഖകളെ ഉപയോഗിക്കേണ്ട ക്രമങ്ങളെ അഭ്യേതാക്കൾ പ്രധാനമായി മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കേണ്ടതാണ്.

(൧) എഴുപ്പത്തിൽ എഴുതാനും സംശയംകൂടെ വായിക്കാനും ഉതകുന്ന രേഖകളെ ചേർക്കുക.

(൨) രേഖകളോടു സ്വരങ്ങൾ ചേർക്കേണ്ടവിധം; ഈ രണ്ടു തത്വങ്ങളേയും മറന്നുപോകാതെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരുപ്രകാരത്തിൽ ഈ അദ്ധ്യായത്തിലേയും അടുത്ത അദ്ധ്യായങ്ങളിലേയും സൂത്രങ്ങൾ ചുരുക്കത്തിൽ മനസ്സിലാക്കും.

൧൨൨. റ. മ. എന്ന രേഖകൾ (ആദ്യം കൊക്കയൊ വൃത്തമൊ ചേർത്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ) സ്വരത്തിൽ ഇ-ഒക്കയുണ്ടെന്നകിൽ കീഴ്പ്പോട്ടെയ്ക്കഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൧ നോക്കുക.

൧൨൩. റ. മ. എന്ന രേഖകൾക്കുമുമ്പിൽ സ്വരമില്ലെങ്കിൽ മേല്പോട്ടെയ്ക്കഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൨ നോക്കുക.

അതിന്നാൽ മേല്പോട്ടെയ്ക്കുള്ള റ. മ. എന്നെഴുതുമ്പോൾ ആദ്യം സ്വരമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

൧൨൪. റ. മ. എന്ന രേഖകളുടെ ആദ്യം കൊക്കയൊ വൃത്തമൊ ഉണ്ടെങ്കിലും, രേഖയ്ക്കു ശേഷം സ്വരമില്ലെങ്കിലും കീഴ്പ്പോട്ടെയ്ക്കുള്ള രേഖകളെഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൩ നോക്കുക.

൧൨൫. റ. ര. എന്ന രേഖകളുടെ ആദ്യം വൃത്തം പേൻ വരുമ്പോൾ, രേഖയ്ക്കുമുമ്പിൽ സ്വീകരിക്കുകയും മേല്പോട്ടേയ്ക്കുള്ള രേഖകളെഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXI. റ് നോക്കുക.

൧൨൬. ട. ഡ. ച. ജ. ത. ഭ. കൽ. ഗൽ. ഴ. യ. ഇവയുടെ മുമ്പിൽ വരുന്ന റ. ര. മേല്പോട്ടേയ്ക്കെഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXI. ങ് നോക്കുക.

൧൨൭. മ. ബ. എന്ന രേഖകളുടെ മുമ്പിൽ വരുന്ന റ. ര. കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കും, പിമ്പിൽവരുന്ന റ. ര. മേല്പോട്ടേയ്ക്കും എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXI. ന്ന നോക്കുക.

൧൨൮. സാധാരണമായി ഒരു വാക്കിന്റെ അവസാനരേഖ, റ. ര. ആയിരിക്കയും ആ വാക്ക് സ്വരത്തിൽ അവസാനിക്കാതിരിക്കയും ചെയ്യുമ്പോൾ കൊച്ചു ചേക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത അവസരങ്ങളിലെല്ലാം കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കും സ്വരത്തിൽ അവസാനിയ്ക്കുന്നതായാൽ മേല്പോട്ടേയ്ക്കും എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXI. റ് നോക്കുക.

൧൨൯. ഒരു വാക്കിൽ കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കെഴുതുന്ന രണ്ടു രേഖകൾക്കു ശേഷം വരുന്ന റ. ര.

മേല്പോട്ടെയ്യെഴുതണം. എന്നാൽ രണ്ടാമത്തെ രേഖ വ. യൊ, ഞ. യൊ ആയിരുന്നാൽ ഈ രൂം ബാധിക്കുന്നതല്ല.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൮ നോക്കുക.

൧൩൦. മേല്പോട്ടെയ്യെഴുതുന്ന ഏല്പാ രേഖകൾക്കും ശേഷംവരുന്ന റ. ര. ചീഴ്പോട്ടെയ്യെഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൯ നോക്കുക.

൧൩൧. ഒരു വക്ത്രരേഖയുടെ അവസാനത്തിൽ വൃത്തംചേർന്നു വരുകയും, അടുത്ത രേഖ റ. ര. ആയിരിക്കയും ചെയ്താൽ മേല്പോട്ടെയ്യെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൧൦ നോക്കുക.

൧൩൨. അവസാനത്തൽ കൊക്കചേർക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു രേഖയുടെ അവസാന ഭാഗത്തും റ. ര. ആയിരുന്നാൽ മേല്പോട്ടെയ്യെഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXI. ൧൧ നോക്കുക.

൧൩൩. ഒരു വാക്കിന്റെ മുമ്പെ റ. ര. എന്ന രേഖകൾ വരുമ്പോൾ സാധാരണയായി മേല്പോട്ടെയ്യൊണ്ടെഴുതാറുള്ളതെങ്കിലും, ഭംഗിയും വേഗതയുംനോക്കി സൗകര്യംപോലെ എഴുതണം.

എ. രാ. വാക്കുകൾക്ക് വിശുദ്ധത സംഭവിക്കുമ്പോഴും എഴുത്തിന്റെ വേഗതയെ തടയുമ്പോഴും മേല്പറഞ്ഞ സൂത്രങ്ങളെ ഗണിക്കാതെ മേല്പോട്ടോയ്ക്കോ കീഴ്പോട്ടോയ്ക്കോ എഴുതാവുന്നതാണ്.

അദ്ധ്യായം ൩൧.

അക്ഷരങ്ങളെഴുതുക.

അദ്ധ്യായം ൩൨.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

അരകല്പ. അരവാശി. അരുണം. ഇരുമ്പ. ഇരവി. ഇറടി. ഏരുമ. കരിങ്കല്പ. കരിങ്കണ്ണ്. കണ്ടി. മരപ്പട്ടി. രതി. രാസ്താദി. രാക്ഷസി. രാജ്. ഭീയം. ഗരുഡൻ. മരപ്പണി. പരമൻ. പാര. വശ്യം. പുരോമിതൻ. പുരയിടം പുരാണം. പുരോജഗം. വാരിധി. വരൻ. രായസം. വീരവാദം. വരം. തരം. പരന്നം.

അദ്ധ്യായം ൧൭.

ഡ. ജ. എന്ന രേഖകൾ.

എ. രാ. വാക്കുകൾ തന്നിച്ച് ഒരു വാക്കായി നില്ക്കുമ്പോൾ മേല്പോട്ടോയ്ക്കോഴതണം.

ഉദാഹരണം B. XXII. ൧ നോക്കുക.

മനു. ല, ഉ, എന്ന രേഖകൾ ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യം വരുമ്പോൾ സാധാരണ മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴുതണം

ഉദാഹരണം B. XXII. ൨ നോക്കുക.

മനു. സ്വരത്തോടുകൂടി തുടങ്ങുന്ന ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ രേഖയ്ക്ക്, എന്ന കൊക്കചെയ്തിട്ടുള്ളതൊ, ചുല്ലാത്തതോ ആയ ല, ഉ, ആയിരിക്കയും, അതിനടുത്ത രേഖ പ്രത്യേകമായി വകുപ്പിട്ടതോ ആയിരിക്കയും ചെയ്താൽ കീഴ്പോട്ടേക്കുള്ള ല, ഉ, എന്ന രേഖ ഏഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം • B. XXII. ൩ നോക്കുക.

മനു. ഒരു വൃത്തത്തിന്റെയും, വകുത്തിന്റെയും മുൻപിൽ ല, ഉ, എന്ന രേഖകൾ വരുമ്പോൾ വകുപ്പും വൃത്തവും എഴുതുന്ന വശത്തേക്കുഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXII. ൪ നോക്കുക.

മനു. വ, ഞ, സ്ക, എന്ന രേഖകളുടേയും, മേല്പോട്ടേയ്ക്കുഴുതുന്ന പ്രത്യേകരേഖകളുടേയും ശേഷംവരുന്ന ല, ഉ, എന്ന രേഖകൾക്കു പിൻപു

* അനുസരണം B. XXII. ൩-ൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ കിട്ടത്തി മനു. ൧-ാം സ്കന്ദത്തിൽ ചുവക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സ്വരമുണ്ടെങ്കിൽ കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കും, ഇല്ലെങ്കിൽ മേല്പോട്ടേയ്ക്കും എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXII. ൫ നോക്കുക.

മർ ൦. ന, ഒ, എന്ന രേഖകൾക്കു ശേഷം വരുന്ന ല, ഉ, കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കു എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXII. ൮ നോക്കുക.

മർ ൧. ഒരു വക്രരേഖയോടും വൃത്തത്തോടും ല, ഉ, എന്ന രേഖകൾ ചേർന്നുവരുമ്പോൾ വക്രവും വൃത്തവും എഴുതുന്ന വശത്തേയ്ക്കു എഴുതണം.

ഉദാഹരണം B. XXII. ൭ നോക്കുക.

മർ ൨. ഒരു വാക്കിന്റെ മദ്ധ്യേ ല, ഉ, എന്ന രേഖകൾ വരുമ്പോൾ മേല്പോട്ടേയ്ക്കു എഴുതേണ്ടതെങ്കിലും, എഴുത്തിന്റെ വേഗത നോക്കി സൗകര്യപോലെ എഴുതണം.

മർ ൩. വാക്കുകൾക്കു വിരൂപത സംഭവിക്കുമ്പോഴും, എഴുത്തിന്റെ വേഗതയെ തടയുമ്പോഴും മേൽപറഞ്ഞ സൂത്രങ്ങളെ ഗണിക്കാതെ സൗകര്യപോലെ എഴുതിക്കൊള്ളണം.

അഭ്യാസം ൩൩.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അദ്വൈതം ന. ര്.

മുദ്രാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

കലശൽ. ക്രവക്കഷം. അലക്ഷ്യം. കലാപം-
അചഞ്ച. അചസത. ചചനം. കാലൻ. ആലാപം.
ചേല തുലാം. പൗരാവലി. ജോലി. തുല്യം. ജല
ജം. പലവക. പലക. തല. കാള. മുളിവ്.
കളിമണ്ണ്. കൊള്ളി. അവളം. വാള. താള. വിള.
തളി. തുളസി. ദളം. അമ്പലം. താളി. പാളി.
ഇലവ്. വളി. വിള.

അദ്ധ്യായം ൧൮.

ഷ. ണ. എന്ന രേഖകൾ.

൧൪൪. കൊക്കയോ, പൂത്തമൊ, അണ്ഡാകൃ
തിയൊ, ഷ. ണ. എന്ന രേഖകളുടെ ആദ്യമൊ അ
വസാനമൊ ചർത്തിട്ടുള്ളതൊ, ഇല്ലാത്തതൊ ആയ
ഷ. ണ. എന്ന രേഖകൾ അറിച്ച് ഒരു വാക്കോ
യി നില്ക്കുമ്പോൾ മേല്പാട്ടുകൾക്കുതന്നെതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ൧ നോക്കുക.

൧൪൫. ണ, വ, ത, ദ, മേല്പോട്ടേയുള്ള ല,
ള, എന്ന രേഖകളുടെ മുൻപിലും, ണ, വ, ത, ദ,
കീഴ്പ്പോട്ടേയുള്ള ല, ള, എന്ന രേഖകളുടെ

പിൻപിലംവരുന്ന ഷ. ണ എന്ന രേഖകൾ മേ
ലോട്ടേയ്ക്കുഴതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ൨ നോക്കുക.

൧൪൬. ആട്ടുകൊക്കകൾ ചേർത്തുള്ള ക,
ഗ, മ, കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുള്ള റ, ര, എന്ന രേഖകളു
ടെ മുൻപിൽ വരുന്ന ഷ. ണ. എന്ന രേഖകൾ
മേലോട്ടേയ്ക്കുഴതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII ൩ നോക്കുക.

൧൪൭. പ ബ, ട, ഡ, ച, ജ, മ, ന, ത,
ദ, ന, ശ, ഞ, വ, കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുള്ള റ, ര, ല,
ള, എന്ന രേഖകൾക്കു ശേഷം വരുന്ന ഷ. ണ.
മേലോട്ടേയ്ക്കുഴതണം.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ൪ നോക്കുക.

൧൪൮. ഞ, വ, ക, ഗ, ന, ഞ, ത, ദ, യ, ഴ,
മേലോട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന റ, ര, ഫ, കീഴ്പോട്ടേ
യ്ക്കുഴയുന്ന ല, ല, എന്ന അക്ഷരങ്ങൾക്കുശേഷം
വരുന്ന ആട്ടുകൊക്കയോ, വൃത്തമോ, അണ്ഡാകൃ
തിയോ ചേർത്തുള്ള ഷ. ണ എന്ന രേഖകൾ മേ
ലോട്ടേയ്ക്കുഴതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ൭ നോക്കുക.

൧൪൯. ക, ഗ, ട, ഡ, ച, ബ, ന, ഞ, ത,
ദ, സ, ശ, ഞ, വ, യ, ഴ, കീഴ്പോട്ടേയ്ക്കുഴയുന്ന

ല. ഉ. ഫ. മേല്പോട്ടേക്കുള്ളതും റ. റ. എന്ന രേഖകളുടെ മുൻപിൽ ആദ്യകൊക്കയോ, വൃത്തമോ അന്ധാകൃതിയോ ചേർത്തിട്ടുള്ളതോ, ഇല്ലാത്തതോ ആയ പി. എസ്. എസ്. എസ്. എസ്. മേല്പോട്ടേക്കുള്ളതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ന്ന നോക്കുക.

മുതല. അ. ജ. മ. ന. എന്ന രേഖകളുടെ മുൻപിൽ വരുന്ന പി. എസ്. എസ്. എസ്. എസ്. മേല്പോട്ടേക്കുള്ളതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. റ നോക്കുക.

മുതല. ല. ജ. മ. ന. എന്ന രേഖകളുടെ മുൻപിൽ വരുന്ന പി. എസ്. എസ്. എസ്. എസ്. മേല്പോട്ടേക്കുള്ളതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ഡ നോക്കുക.

മുതല. ക. ഗ. ന. റ. യ. ഴ. മേല്പോട്ടേക്കുള്ള റ. ര. ല. ഉ. ഫ. എന്ന രേഖകൾക്കുശേഷം വരുന്ന പി. എസ്. എസ്. എസ്. എസ്. മേല്പോട്ടേക്കുള്ളതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. റ്റ നോക്കുക.

മുതല. പ. ബ. ട. ഡ. ല. ജ. മ. ന. ത. റ. ഞ. വ. ക. ഗ. മേല്പോട്ടേക്കുള്ള ല. ഉ. കീഴ്പോട്ടേക്കുള്ള റ. ര. എന്ന രേഖകൾക്കുശേഷം വരുന്ന ആദ്യകൊക്കയോ, വൃത്തമോ, അന്ധാകൃതിയോ ചേർത്തിട്ടുള്ള പി. എസ്. എസ്. എസ്. എസ്. മേല്പോട്ടേക്കുള്ളതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIII. ൧൦ നോക്കുക.

൧൦൪. വാക്കുകൾക്ക് വിരൂപത സംഭവി
യ്ക്കുമ്പോഴും, വായിയ്ക്കാൻ സംശയവും ഏതെങ്കിലും
ഒന്നിലധികം തത്ത്വവും ഉണ്ടാകുമ്പോഴും മേ
ൽപ്രകാരത്തെ സൂത്രങ്ങൾ വിവർത്തനം ചെയ്യണം.

അല്ലാതെ ൩൫.

ഭാഷാഭേദത്തിലുള്ളതും.

അല്ലാതെ ൩൬.

പുരുഷഭേദത്തിലുള്ളതും.

ഉണ്ണി. കണ്ണൻ. മഷി. സ്നേഹൻ. പിണ
ഞ്ഞു. അണഞ്ഞു. കിരണം. കരുണ. താരുണ്യം.
പുണ്യം. പിണർ. കിണർ. കർഷകർ. കണ്ണാ
മൃതം. ജീഷ്വർ. രേണു. ഭരണി. ശേഷി. കല
ഷം. കല്യാണം. മരണം. തണൽ. വഷൾ. മ
ണൽ. വിലസണം. മോഷണം. പുരുഷൻ. പുണ
ർ. തുണി. ഉരുഷം. തണുപ്പ്. പുരിഷം.
തുണ. താഴണം. ഗ്രാമിണി. ഗ്രാമിണി. പ്രാണം.
ഉണയ്. തുണി. ആണി. ഇണക്കി. പട്ടാണി.
സാക്ഷി. കവിണി. കണ്ണാടി. ഗണേശൻ. പരി
ണാമം. യോഷ. വിണ്ണവർ. കണ്ണെടുത്തു. കിര
ണം. ഇണം. വരണം

അദ്ധ്യായം ൧൯.

ഉപസർഗ്ഗങ്ങൾ.

൧൦൭. ഇതിനു മുൻപിലത്തെ അദ്ധ്യായങ്ങളിലെ സൂത്രങ്ങളനുസരിച്ച് ഏല്പാവാക്കുകളും എഴുതാൻ സാധിയ്ക്കുമെങ്കിലും. എഴുത്തിന്റെ വേഗതയ്ക്കും നേതൃത്വത്തിനുംവേണ്ടി ഉപസർഗ്ഗങ്ങളെ കുറിയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ചിഹ്നങ്ങളെ ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു.

൧൦൮. ഉപസർഗ്ഗങ്ങളിൽ പെട്ട "അതി" അഭി, അധി, അൻ, അന, അനു, അപ, എന്നു ശബ്ദങ്ങളെ കുറിയ്ക്കുന്നതിന് ഈ ശബ്ദം കഴിഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ രേഖയുടെ മുകളിൽ ഒരുസ്ഥൂലബിന്ദുകാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം. B. XXIV. ൧ നോക്കുക

൧൦൯. "സേവ്, സം, സൽ, സു" എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിയ്ക്കുന്നതിന് വാക്കിന്റെ മുകളിൽ ഒരു വൃത്തം കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXIV. ൨ നോക്കുക

൧൧൦. "ഉപ, ഉൽ, ഉഃ, ഉൻ" എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിയ്ക്കുന്നതിന് മേല്പറഞ്ഞമാതിരി ഒരു സൂക്ഷ്മരൂപരേഖ കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം. B. XXIV. ൩ നോക്കുക.

൧൦൯. „വി“ എന്ന ശബ്ദത്തെ കറിയുന്നതിന് മുൻപറഞ്ഞപോലെ ‘൨’ ഈ ചിഹ്നം കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം. B. XXIV. ൪ നോക്കുക.

൧൧൦. „നി, നിർ, നിസ്, നിഷ്“ എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കറിയുന്നതിന് ‘൨’ ഈ ചിഹ്നം കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXIV. ൫ നോക്കുക.

൧൧൧. „ഭ, ഭർ, ഭസ്, ഭഷ്, ഭരു, തിരു“ എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കാണിക്കുന്നതിന് ‘൨’ ഈ ചിഹ്നം കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXIV. ൬ നോക്കുക.

൧൧൨. „പ്ര, പ്രതി, പര, പരി, പരം“ എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കറിയുന്നതിന് ‘൨’ ഈ ചിഹ്നം കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXIV. ൭ നോക്കുക.

൧൧൩. „പ്ര“ എന്ന ശബ്ദത്തെ എഴുത്തിന്റെ വേഗതയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചിലപ്പോൾ മാത്രമേയും എഴുതാവുന്നതാണ്.

൧൧൪. ഈ എല്ലാ ഉപസക്തങ്ങളേയും വായിക്കാൻ സംശയം തട്ടാത്തപ്പോഴും, എഴുത്തിന് വേഗതകിട്ടുമ്പോഴും ചേർത്തുതാവുന്നതാണ്.

അഭ്യാസം ൩൭.

ഭാഷാഭാരതത്തിലെഴുതുക.

അഭ്യാസം ൩൮.

മുതലകളെഴുതത്തിലെഴുതുക.

അനുഭോഗസ്ഥൻ. അനുഭവവ്. അധിത
തൻ. ആധിപത്യം. അഭിജ്ഞാനം. അഭിജ്ഞാതം.
അപഥം. സംരക്ഷണം. സുജനം. സല്ലാപം.
മൽബോധം. ഉദ്ദേശം. വിതാനം. വിജനം. വി
ഭ്രഷണം. നിരപരോധം. നിവാരണം. ദുഷ്ടകരം.
ദുഷ്ടമം. പ്രാബല്യം. പ്രബോധം. പ്രതികാരം.
പ്രതിഫലം. പരബോധം. പരമകാഷ്ഠ. പരിപാ
കം. പരിഹാരം. സംഖ്യം. സാധ്യം. സുഖം. സംഖ്യ.
സംഗതി. സംസ്ഥാനം. അനുജൻ. അനുജത്തി.
വിധം. വിധി. പ്രത്യേകം. അധികാരം. അദ്ധ്യാ
പകൻ. അനേകം. പ്രജ. പ്രായം. അഭിപ്രാ
യം. സംബന്ധം. വിദ്യ. വിദ്യ. വിശ്വാസം.
വേദം. വിജ്ഞാപനം.

അദ്ധ്യായം ൨൦.

ലോപപ്രകരണം.

൧൩൫. സംജ്ഞാപദങ്ങൾ മുതലായവാക്കുകൾ
ഇപ്പോൾ എഴുതിവരാത്തതിനപുറമെ, ഭാഷ
യിൽ ധാരാളം ഉപയോഗമുള്ളവയെ. എന്നാൽ

എഴുതാൻ അസൗകര്യവും, കാഴ്ചയ്ക്കു ഭംഗിക്കുവാനും ഉണ്ടാകുന്നതായ വാക്കുകളെ എഴുത്തിന്റെ വേഗതയ്ക്കുവേണ്ടി സന്ധിചെയ്തു വാചിക്കത്തക്ക അക്ഷരങ്ങളെവിട്ടും, ഒരുവാക്കിലെ പ്രധാനമായ അക്ഷരമോ അക്ഷരങ്ങളോമാത്രം ആ വാക്കിനുപകരം എഴുതിയും ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് “ലോപപദങ്ങൾ” (Contractions) എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

മന്യന്. ഈ ലോപപദങ്ങളെ നാധാരണ ലോപപദങ്ങളെന്നും, അസാധാരണലോപപദങ്ങളെന്നും (പ്രത്യേകലോപപദങ്ങൾ) രണ്ടായി ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

മന്യന്. ഞ, ത്ത, ട്, റ്, മുതലായ അക്ഷരങ്ങളെ വിദ്വേഷത്തിലും സന്ധിചെയ്ത് വായിക്കത്തക്കവിധത്തിലുള്ള ആ പദങ്ങൾ നാധാരണ ലോപപദങ്ങളെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXV. നോക്കുക.

അഭ്യാസം ൩൯.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അഭ്യാസം ൪൦.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

ത, എന്ന അക്ഷരം വിദ്വേഷതണം.

കളത്തിൽ. മരത്തിൽ. പുള്ളിക്കൂട്ടത്തിൽ
വള്ളത്തിൽ. പാറത്തിന്റെ. ചിത്രത്തിന്റെ.

കൃത്തിൻ. തുണ്ടത്തിൽ. മുഖത്തിൽ. ദാരിദ്ര്യത്തിൽ, കഷ്ടത്തിൽ. ആചാരത്തിൻ. വഴ്ത്തിൽ. ആഗ്രഹത്താൽ. വിചാരത്താൽ. കാരണത്താൽ. അനുഗ്രഹത്താൽ. ഉപക്രമത്തിൽ. ആക്രമണത്താൽ. രൂപത്തിൻ. കെട്ടിടത്തിൽ.

ക, എന്ന അക്ഷരം വിദ്യേതണം.

മുറക്കുന്നു. നിനയ്ക്കുന്നു. ആശിയ്ക്കുന്നു. നിശ്ചയിയ്ക്കുന്നു. വർദ്ധിയ്ക്കുന്നു. അധീകരിയ്ക്കുന്നു. ഭരിയ്ക്കുന്നു. പാലിയ്ക്കുന്നു. വിളിയ്ക്കുന്നു. ഇറക്കുന്നു. വാങ്ങിയ്ക്കുന്നു. നില്ക്കുന്നു. ആശ്രയിയ്ക്കുന്നു. അവസാനിയ്ക്കുന്നു. മരിയ്ക്കുന്നു. ജനിയ്ക്കുന്നു. ജീവിയ്ക്കുന്നു. വായിയ്ക്കുന്നു. ശ്രമിയ്ക്കുന്നു. ശ്വസിയ്ക്കുന്നു.

ൻ, എന്ന അക്ഷരം വിദ്യേതണം.

കാലിന്മേൽ. ആഗ്രഹത്തിന്മേൽ. വഴക്കിന്മേൽ. വിശക്കിന്മേൽ. കാരണത്തിന്മേൽ. മുതുകിന്മേൽ. കയ്യിന്മേൽ. അടിമത്വത്തിൻകീഴ്. ദർഭരണത്തിൻകീഴ്. അധികാരത്തിൻകീഴ്. ഉത്സാഹത്തിന്മേൽ. ഉദ്യോഗത്തിൻകീഴ്. വരുതിയിന്മേൽ. മേശയിന്മേൽ. വള്ളത്തിന്മേൽ. ആലോചനയിന്മേൽ.

ട്ട്, എന്ന അക്ഷരം വിട്ടെഴുതണം.

പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പറഞ്ഞിട്ടുള്ള. അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള. ഉണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. വാങ്ങിട്ടുള്ള. കൊടുത്തിട്ടുള്ള. ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പുതുക്കിട്ടുണ്ട്. ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. കണ്ടിട്ടുള്ളവർ. കേട്ടിട്ടുള്ളത്. പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിയ്ക്കും. അയച്ചിട്ടുള്ള. നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള. മറന്നിട്ടുണ്ട്. പരന്നിട്ടുണ്ട്. മടക്കിട്ടുള്ള. ചേർന്നിട്ടുണ്ട്.

അദ്ധ്യായം ൨൧.

പ്രത്യയപ്രകരണം.

മനസ്സ്. മലയാള ഭാഷയിൽ പ്രത്യയങ്ങൾ എന്ന വിഭാഗത്തിൽ വചനം, ക്രിയ, വിഭക്തി മുതലായി പലതുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, മുതൽക്കൂട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യത്തിന് മേൽ പറഞ്ഞ മൂന്നെണ്ണം മാത്രമേ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുള്ളൂ. ഇവയിൽ വചനപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ച് എത്രയും അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ?

മനസ്സ്. ക്രിയാപദങ്ങളിൽ "ഇ, ഉ, ച്ച്, ച്ച, ച്ച, ഉന്ന, ഉ" ഇവയെ ചേർത്തുകാണിക്കുന്നതിന് വാക്കുകളുടെ അവസാനത്തിൽ സ്വരശബ്ദത്തിനുശേഷം വരുന്ന അക്ഷരമോ അക്ഷരങ്ങളോ

വിട്ടോ വിടാതെയോ എഴുതിവരുന്നു. അനന്തരം ഈ അക്ഷരത്തെ തൊടാതെ, അതായത് ഉപസർഗ്ഗം ആദ്യം കാണിക്കുന്നതിനായി ക്രമേണ "പ്ര. ൦. ൦" ഈ ചിഹ്നങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXVI. ൧ നോക്കുക.

൧ ൦ ൦. "കുന്നു" എന്നുവരുമ്പോൾ "ി" ക്ക എന്നുള്ള വിഭക്തിപ്രത്യയചിഹ്നംകൂടി ചേർത്തു കാണിക്കുകയോ, വിഭക്തൃകയോ ചെയ്യാം. വലിയ വൃത്തം രേഖകളോടു ചെൺതഴുതിയാൽ ഉം, ഉം, എന്നും ചെറിയവൃത്തം രേഖകളോടു തൊട്ടെഴുതിയാൽ അം, ആം, എന്നും ശബ്ദിക്കേണ്ടതാണ്.

൧ ൦ ൧. ക്രിയാപദങ്ങളുടെ അവസാനത്തിൽ (കേവലപ്രയോജകകൃതികളിൽ) കുന്നു. പ്പിക്കുന്നു. ചു. പ്പിച്ചു. ക്കും. പ്പിക്കും. ഈ ശബ്ദങ്ങളെ ചേർത്തുകാണിക്കുന്നതിന്നു മേൽവിവരിച്ച ചിഹ്നങ്ങളെ തൊട്ടും തൊടാതെയും എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXVI. ൨ നോക്കുക.

൧ ൦ ൨. തിരിച്ചു. തിരിയിച്ചു. എന്ന ശബ്ദങ്ങളിലെ അവസാന ശബ്ദങ്ങളായ "ച്ച. ഇച്ച" എന്നിവയെ തിരിച്ചുകാണിക്കുന്നതിന്നു "ച്ച" എന്നുള്ളതിന്നു അതിന്നു സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ള ചിഹ്നത്തെ

ചേർത്തും, “ഇച്ച” എന്ന ശബ്ദത്തെ കാണിക്കുന്നതിന്നു മേല്പടിചിഹ്നത്തോടു ഈ എന്ന രേഖാസ്വരചിഹ്നം ചേർത്താ ബിന്ദു സ്വരചിഹ്നം സ്ഥാനമനുസരിച്ചു കാണിച്ചോ ഏഴുതേണ്ടതുമാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXVI. ൩ നോക്കുക.

൧ നെ. വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങൾ സംജ്ഞാപങ്ങളോടു ചേർത്തുകൊടുത്തിട്ടുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

അഭ്യാസം ൪൧.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അഭ്യാസം ൪൨.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക

മറച്ചു. മറപ്പിച്ചു. മറയിച്ചു. പിരിച്ചു. പിരിയിച്ചു. പിരിപ്പിച്ചു. മറയ്ക്കുന്നു. മറയ്ക്കുന്നു. മറപ്പിക്കുന്നു. പിരിയ്ക്കുന്നു. പിരിയ്ക്കുന്നു. പിരിയ്ക്കുന്നു. പിരിപ്പിക്കാം. പിരിയ്ക്കാം. കടിച്ചു. കടിപ്പിച്ചു. കടിയ്ക്കുന്നു. കടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. കടിയ്ക്കുന്നു. കടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. കടിയ്ക്കുന്നു. കടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. പേടിച്ചു. പേടിപ്പിച്ചു. പേടിയ്ക്കുന്നു. പേടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. പേടിയ്ക്കുന്നു. പേടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. പേടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. പേടിപ്പിയ്ക്കുന്നു. അലങ്കരിച്ചു. അലങ്കരിപ്പിച്ചു. അലങ്കരിയ്ക്കുന്നു. അലങ്കരിപ്പിയ്ക്കുന്നു. അലങ്കരിയ്ക്കുന്നു. അലങ്കരിപ്പിയ്ക്കുന്നു. അലങ്കരിപ്പിയ്ക്കുന്നു. അലങ്കരിപ്പിയ്ക്കുന്നു.

അലങ്കരിപ്പിയ്ക്കുന്നു. കുടിയ്ക്കും. പേടിപ്പിയ്ക്കാം. കു
ടിപ്പിയ്ക്കാം. മുറിച്ചു. മുറിച്ചിപ്പിച്ചു. മുറിയ്ക്കും. മുറിപ്പി
യ്ക്കും. മുറിയ്ക്കുന്നു. മുറിപ്പിയ്ക്കുന്നു. മുറിയുന്നു. മു
റിയാം. മുറിയ്ക്കാം. മുറിപ്പിയ്ക്കാം. ചോദിച്ചു. ചോ
ദിപ്പിച്ചു. ചോദിയ്ക്കും. ചോദിപ്പിയ്ക്കും. ചോദി
ക്കുന്നു. ചോദിപ്പിയ്ക്കുന്നു. ചോദിയ്ക്കാം. ചോദി
പ്പിയ്ക്കാം.

അദ്ധ്യായം ൨൨.

സമാസസംജ്ഞാപദപ്രകരണം.

൧൭൪. സംശയം തട്ടാത്തവിധത്തിൽ രണ്ടോ
അധികമോ സംജ്ഞാപദങ്ങൾ ചേർത്തുവന്ന
ഒരു രേഖാസമൂഹത്തിന്നു സമാസസംജ്ഞ എന്ന
പദയുക്തമാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXVII. ൧ നോക്കുക.

൧൭൫. സമാസസംജ്ഞാപദങ്ങളുടെ സ്വ
ഭാവത്തിൽ ആദ്യം തുടങ്ങുന്നതായ സംജ്ഞാപദ
ത്തെ സ്ഥാനം അനുസരിച്ചുവേണ്ടതും, തുടന്നു
വരുന്ന സംജ്ഞാപദങ്ങളെ ചേർത്തുവേണ്ടതും
അവയുടെ സ്ഥാനത്തെ ഗണിക്കേണ്ട ആവശ്യമി
ല്ലാത്തതുമാകുന്നു.

൧൭൬. ഒരു എന്ന സംജ്ഞാപദത്തിന്നു നി
ശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ബിന്ദുവിന്നു പുറമെ ഒരു ഹ്രസ്വ

രേഖകൂടി സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതും അതിനെ സൗകര്യം പോലെ രേഖകളോടു ചേർത്തു കാണിക്കാവുന്നതുമാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXVIII. ൨ നോക്കുക.

മ നെ. (എ) സമാസസംജ്ഞകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ വരുന്ന, "വളരെ, നല്ല, അതു, ആകുന്നു, കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ; ഉള്ളതാകുന്നു; ഇല്ലാത്തതല്ല" മുതലായ വാക്കുകളിലെ അതു, ഇട്ടു, ഉള്ള, മുതലായ ശബ്ദങ്ങളെ വിട്ടുകളഞ്ഞാലും ചേർത്തുവായിത്തീർന്നു സാധിയ്ക്കുന്ന അവസരങ്ങളിൽ അവയെ വിട്ടെഴുതാവുന്നതാണ്.

അബ്രാഹം ൪൩.

ഭക്ഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക

അബ്രാഹം ൪൪.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

അതിനുള്ള. അറിഞ്ഞപ്പോൾ. അടുത്ത മാഴ്ച. ഇരിക്കുന്നതായി. മഹാജനങ്ങൾ. മുതലായവ. പാഠശാല. യോഗംകൂടി. താഴെപറയുന്ന. വളരെവലുതു്. സ്ത്രീം പറയണം. കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. കൂടിപ്പോയി. വന്നുകൂടി. ഇരിയ്ക്കുന്നിടത്തോളംകാലം. കാലത്തോളം. അതിനുശേഷം. എതിനുശേഷം. ഇതിനുശേഷം. ശേഷമുള്ള. കുട്ടികൾ. പറഞ്ഞുകൊടുത്തതിനാൽ. കൊടുത്തിട്ടു

ബായിരുന്ന. വാങ്ങിച്ചപ്പോൾ. അടുത്തതവണ.
കഴിഞ്ഞതവണ. നാഴികക്കൂര. ഭൂമിയിൽനിന്ന.
സതിഗ്രഹം. സ്വാതന്ത്ര്യഭരണം.

അദ്ധ്യായം ൨൩.

സംഖ്യാചിഹ്നപ്രകരണം.

൧ ൭ ൭. ബ്ലാക്ക് XXVIII ഒന്നിൽ ഒന്നാം
ചിഹ്നം രൂളിൽ തൊട്ടെഴുതുമ്പോൾ പൂർണ്ണവിരാമ
ത്തെയും, രണ്ടാംചിഹ്നം അർദ്ധവിരാമത്തെയും, മൂ
ന്നാംചിഹ്നം ഭിത്തിക(കോളൻ)യേയും, നാലാം
ചിഹ്നം ശൃംഖലയേയും, അഞ്ചാംചിഹ്നം വലയ
ത്തെയും, ആറാംചിഹ്നം രേഖയേയും, ഏഴാംചി
ഹ്നം കാകവിനേവും, എട്ടാംചിഹ്നം വിഷ്ണുപി
ണിയേയും, ഒൻപതാംചിഹ്നം ഉദ്ധരണിയേയും
കുറിയുണ്ടു.

൧ ൭ ൮. പേരുകളുടെ ആദ്യം വരുന്ന അ
ക്ഷരങ്ങളും, (Initials) അവസാനത്തിൽ വരുന്ന
ബി, എ. മുതലായ ബിന്ദുക്കളും മലയാളത്തിലോ
ഇംഗ്ലീഷിലോ എഴുതാവുന്നതാണ്.

൧ ൭ ൯. ഒരു മുതൽ ഒൻപതുവരെയുള്ള അ
ക്ഷരങ്ങളും, പുഷ്പവും ഇംഗ്ലീഷിലോ മലയാളത്തിലോ
സംഗ്രഹം വരാത്തവിധത്തിൽ കൂട്ടികലർത്തി എഴു
തേണ്ടതാണ്.

൧൮൦. ബ്ലാക്ക XXVIII രണ്ടിന്റേ ഒന്നാം ചിഹ്നം പത്തു എന്ന അക്കത്തെ കുറിയ്ക്കുന്നു. ൨൦, ൩൦. എന്നിവയെ കുറിയ്ക്കുന്നതിന് ഈ പത്തു എന്നു കുറിക്കുന്ന രേഖയിൽ അക്കങ്ങളെ എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXVIII ൨-ൽ ൨-൦ ൩-൦ നോക്കുക.

൧൮൦. (ബി) B. XXVIII-ൽ. നാലാം ചിഹ്നം നൂറു എന്ന അക്കത്തെയും, ൫. നൂ. ൭. ഈ ചിഹ്നങ്ങൾ കൂടേണ ആയിരം ലക്ഷം കോടി എന്ന അക്കങ്ങളേയും വ. ന്. ൧൦. ൧൧. ഈ ചിഹ്നങ്ങൾ കൂടേണ ൨൦൦. ൪,൦൦൦. ൫,൦൦,൦൦൦. ൮,൦൦,൦൦൦,൦൦൦. എന്ന സംഖ്യകളേയും കുറിയ്ക്കുന്നു.

൧൮൧. എല്ലാസ്ഥാനത്തും അക്കങ്ങൾ വരുമ്പോൾ അതായതു് (൨൫൩൮) ഇതുമാതിരിവരുമ്പോൾ അക്കങ്ങൾതന്നെ കുറിയ്ക്കുന്നതാണുതമം.

൧൮൨. രൂപ. അണ. പൈസ, പണം. ച. കൂ. കാശു, പെൺണ്ട്. ഷില്ലിങ്ങ്. പെൻസ്, എന്നിവകളെ കുറിയ്ക്കുന്നതിന്നു ഭാഷയിൽ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്നതുപോലെ ഭാഷാക്കുറിയ്ക്കുകയോ, അല്ലാത്തവക്കും ശബ്ദവിചിത്രീകരണോ കുറിയ്ക്കാവുന്നതാണ്.

മവന. തീയതി എന്നു കറിയുന്നതിന്നു—
ഈ ചിഹ്നവും, മാനം, ആണ്ടു ഇവകളെ കറിയു
ന്നതിന്നു ക്രമേണ B. XXVIII. ൩-ൽ ഒന്നു
രണ്ടും ചിഹ്നങ്ങളും, ആഴ്ചകൾ ഏറ്റിയേയും കറിയു
ന്നതിന്നു യഥാക്രമം B. XXVIII. ൪-ൽ ഒന്നു
മുതൽ ഏഴുവരെയുള്ള ചിഹ്നങ്ങളും ഉപയോഗ
പ്പെടുത്തുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൨൪.

നർമ്മപ്രകരണം.

മവന. ക്ഷമയോടും മടികൂടാതെയും എഴു
തുവാൻ സാധിക്കുന്ന രൊഷമേ മാത്രമേ ഈ
രീതി പൂർത്തിയായി പഠിച്ച പ്രായോഗികമാ
ക്കുവാൻ സാധിക്കയുള്ളൂ. എഴുതുന്നതുകൊണ്ട്
മാത്രമായില്ല; എഴുതിയതിനെ വായിക്കാൻകൂടി
ശീരിക്കണം. അച്ചടിച്ച ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് വാ
യിക്കാൻ നല്ലത്. മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ശബ്ദവിചി
ത്രിയ്ക്കിതി നൂതനമാക്കുകൊണ്ട് ശബ്ദവിചിതിൽ
അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങളോ വർത്തമാനപത്രങ്ങളോ
കൂടാൻ തരമില്ലാത്തയാണിരിക്കുന്നത്. അതി
നാൽ തന്നത്താഴെപ്പറിയതോ, അല്ലാത്തപക്ഷം
അന്യആളുകൾ എഴുതിയതോ ആയ ശബ്ദവിചി
വാചകങ്ങളെനോക്കി വായിക്കേണ്ടതാണ്. വി
വിധവിഷയങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന മാസികകളും

വർണ്ണനാപത്രങ്ങളും കണ്ടും കേട്ടും എഴുതേണ്ടതാണ്.

൧൮൫. നാം എഴുതുമ്പോൾ പ്രധാനമായി നോക്കേണ്ടതു സംശയംകൂടാതെ വായിക്കത്തക്കവണ്ണം കാഴ്ചയ്ക്കു ഭംഗിയുള്ളതായ രേഖകളെ ചേർത്തുവെക്കുന്നതിലാകുന്നു. രണ്ടു രേഖകൾ തമ്മിൽ ചേർക്കുമ്പോൾ മദ്ധ്യേ ഒരു കോണം ഉണ്ടാകത്തക്ക നിലയിൽ ചേർക്കേണ്ടതാണ്. അക്ഷരങ്ങൾ ചേർക്കുന്നതു കഴിയുന്നതും വലത്തോട്ടേക്ക് പോകത്തക്കവണ്ണമായിരിക്കണം. എന്നാൽ രണ്ടു വക്രരേഖകളെ തമ്മിൽ ചേർക്കുന്നതു വിപരീതരീതിയിലായിരിക്കണം. നാം എഴുതുന്ന രേഖകളുടെ സൂക്ഷ്മസ്ഥലതകൾ പ്രത്യേകം തിരിച്ചറിയത്തക്കനിലയിലായിരുന്നാൽ വായിക്കുന്നതിന് എളുപ്പമുണ്ടാകും.

൧൮൬. ശരിയായ എഴുത്തു സാമാനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ റെലിയവും വിസ്തരിക്കത്തക്കതല്ല. അധികം മൂപ്പുകൂടിയതോ കുറഞ്ഞതോ അല്ലാത്ത പെൻസിലും, കളിപ്പകടലാസും എപ്പോഴും ഒരു മുഖക്കുഴപ്പമുള്ളവകൾ കയ്യിലിരിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രാഗ്ദ്ധർ എഴുതിയ ഉടൻതന്നെ ഭാഷപ്പെടുത്തണം. അഥവാ; അതിനു സാധിക്കാത്തവക്കും അതിനെ വായിച്ച് അതിന്റെ സ്വരവിനങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

൧൮൭. ചുരുക്കപ്പെട്ടതെഴുതാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ബുക്കിന്റെ ബയൻറ പേസ്റ്റ് ബോർഡായിരിക്കേണ്ടതാണ്. നോട്ടബുക്കിന്റെ ഒരു വശത്തെ തുറമ്പോൾ താഴത്തെ ഒരു കോണിൽ കൂടി വിരൽ കൊണ്ടു തള്ളി എഴുതിത്തീരുന്നതോടുകൂടി ആ വശത്തെ മറിയ്ക്കേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെ മറിച്ചു ബുക്കിന്റെ അവസാനത്തിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ആകപ്പാടെ ബുക്കിനെ മറിച്ചു മാറ്റം എഴുതിത്തുടങ്ങണം. ഇത് പ്രത്യേകം രീതിയുണ്ടതാണ്.

൧൮൮. എഴുതുമ്പോൾ ചുരുക്ക ബുദ്ധിമുട്ടുതോന്നുന്ന അക്ഷരപ്രയോഗങ്ങളെ (പദങ്ങളെ) ധാരാളം എഴുതി നിശ്ചയപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

൧൮൯. ഒരാൾ എഴുതാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ആദ്യത്തെ രണ്ടുമൂന്നു മിനിട്ടു സംശയമില്ലാതെ വായിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ എഴുതുന്നതിന് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധവയ്ക്കേണ്ടതാണ്. പഴയ ചുരുക്കപ്പേരുകളിന്റെ വിവരങ്ങളെ വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കുന്നത് വാക്കുകൾ ഓർമ്മിക്കുന്നതിനു സഹായിക്കും. കുറഞ്ഞതുപറന്നു വാക്കുകളിലും മനസ്സിൽ പിടിക്കാനുള്ള ശക്തി ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടത് ഒരു ചുരുക്കപ്പേരുകളിലേക്കുവരുന്ന പ്രധാനകടമകളിൽ ഒന്നാണ്. പ്രസംഗം എഴുതുമ്പോൾ ചുരുക്കപ്പേരുകളിലേക്കുവരുന്ന ശ്രദ്ധ അതിൽനിന്നും ഒരിക്കലും വ്യതിചലിക്കരുത്. ഈ പുസ്തകത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള സൂത്ര

ങ്ങൾക്ക് വിചരിതമായി രേഖകൾ എഴുതിപ്പോകുന്നതായാൽ അതിനെ അപ്പോൾതന്നെ തിരുത്താൻ ശ്രമിക്കാതെ വായിക്കുന്ന സമയത്തു തിരുത്തേണ്ടതും, മേലാൽ ആ ഞാൻ സംഭവിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു.

മൻ ൦. വേഗതയിലേഴുന്നേറ്റുവരും അക്കരയ്ക്കുളുടെ മാതൃകയ്ക്കു അല്ലാലും വൃത്യാസംവന്തെന്നെഴുതിയതു മറെറൊന്നായി വായിക്കാൻ ഇടവരാതെ പ്രാത്യം സൂക്ഷിക്കണം. ദിവസവും അരമണിക്കൂർവീതം എഴുതുന്നത് മുറവിട്ടു നാലും അഞ്ചും മണിക്കൂർ എഴുതുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ഫലപ്പെടുന്നതാണ്. നാം എഴുതുന്ന രേഖകൾ മറെറൊരാൾക്കു വായിക്കത്തക്കവണ്ണം എഴുതുന്നതിൽ ദൃഷ്ടിവെക്കേണ്ടതാണ്. നിവൃത്തിയുള്ളിടത്തോളം പ്രാസംഗികങ്ങൾ പ്രസംഗസാരം മനസ്സിലാക്കിയെഴുതേണ്ടതാണ്. അതുപോലെതന്നെ വിരാമാലി ചിഹ്നങ്ങളും കാണിക്കേണ്ടതാണ്. ചുരുക്കെഴുത്തിലേഴുന്നേറ്റുവരുന്ന സമയത്തു് ഈ ചിഹ്നങ്ങൾ കാണിയ്ക്കാൻ സമയമില്ലാത്തപക്ഷം ഭാഷപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അവകൾ നിശ്ചയമായും കാണിയ്ക്കണം.

മൻ ൧. ഇതുവരെ പറഞ്ഞതെല്ലാം സാധാരണമായി നടക്കുന്ന പ്രസംഗങ്ങളെ സംബന്ധി

ച്ചാണ്. ചില പ്രത്യേകവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ ഏഴുതാൻപോകുന്ന ലേഖകന്മാർ ആ വിഷയങ്ങളിൽ ഒരു സാമാന്യതയെന്നമെങ്കിലും സ്ഥാപിക്കുന്നതു പൂർണ്ണമായി ഏഴുതിയെടുക്കുന്നതിന് ഒരു സാമാന്യതാമിരിക്കും.

അദ്ധ്യായം ൨൫.

സ്വരൂപകരണം.

൧൯൨. സ്വരൂപപ്പട്ടത്തൽ എന്ന പദത്തിന് ഇവിടത്തെ അർത്ഥം, സ്വരൂപമിന്നും കാണിക്കാതെ സ്വരൂപം ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കത്തക്കവിധം രേഖകളെ വരയ്ക്കുകയല്ല, വരയിൽത്തൊട്ടും, വരയിൽ കൂടിയും ഏഴുതുന്ന രീതി എന്നാകുന്നു. സന്ദർഭം നോക്കിയും ഭാഷയിൽ നമുക്കുള്ള പരിചയംകൊണ്ടും മിക്കവാറും സ്വരൂപങ്ങൾ കുറിയ്ക്കാതെത്തന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

൧൯൩. സ്വരൂപത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന എല്ലാവാക്കുകളുടേയും ആദ്യത്തെ സ്വരൂപം ചിഹ്നംകൊണ്ടു കുറിയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

൧൯൪. സ്വരൂപത്തിൽ തുടങ്ങുന്നതും, രണ്ടാക്കോമുള്ളതുമായ ഒരു വാക്കിൽ ആദ്യത്തെ അക്ഷരത്തിനുശേഷം വരുന്ന സ്വരൂപം സ്ഥാനംകൊണ്ടു കുറിയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ധ നോക്കുക.

മൻ.മ. സ്വരത്തോടുകൂടി തുടങ്ങുന്നതും, തുടങ്ങാത്തതും, രണ്ടക്ഷരമുള്ളതുമായ ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരത്തിനുശേഷം വരുന്ന സ്വരം സ്ഥാനംകൊണ്ടും, പിന്നെയുള്ള സ്വരങ്ങൾ അ, അ, അല്ലെങ്കിൽ സങ്കേതവിധിനംകൊണ്ടും കഠിതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ധ നോക്കുക.

മൻ.ന. വിട്ട രേഖകളുടെ ഒന്നും രണ്ടും സ്ഥാനസ്വരങ്ങൾ സ്ഥാനംകൊണ്ടും, മൂന്നാംസ്ഥാനസ്വരങ്ങൾ സ്വരവിധിനങ്ങൾകൊണ്ടും കഠിതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ധ നോക്കുക.

മൻ.െ. രണ്ടക്ഷരമുള്ള ഒരു വാക്കിന്റെ സ്വരങ്ങൾ രണ്ടും ഒരേ സ്ഥാനത്തേഴുതിയാൽ മതിയാകുന്നതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ധ നോക്കുക.

മൻ.വ. മുൻപറഞ്ഞ സൂത്രം അനുസരിച്ചു ശബ്ദപ്രത്യയമുള്ള സ്വരങ്ങൾ വരുമ്പോൾ ജ. ഒ. ഉ. എന്ന രേഖാസ്വരങ്ങളെ കാണിപ്പേരുണ്ടെന്നാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ധ നോക്കുക.

മൻ. സാധാരണയായി ബിന്ദുസ്വരങ്ങളെ സ്ഥാനംകൊണ്ടും, രേഖാസ്വരങ്ങളെ ചിഹ്നം കൊണ്ടും കുറിയ്ക്കുന്നു.

൨൦൦. രണ്ടക്ഷരമുള്ള ഒരു വാക്കിൽ രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരത്തിനുശേഷം വരുന്ന സ്വരം (രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം സ്ഥാനമനുസരിച്ചു കാണിക്കപ്പെടാൻ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോഴോ, സ്ഥാനം തെറ്റി എഴുതേണ്ടിവരുമ്പോഴോ) കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. നു നോക്കുക.

൨൦൧. ഒരേ രേഖാസ്വരമുണ്ടാകുന്നതന്നെ ഒരേ സ്ഥാനത്തു ഒന്നിലധികം വാക്കുകളെ കുറിയ്ക്കാമെന്നുവരുമ്പോൾ അതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒരു വാക്കൊഴിച്ചു ശേഷമുള്ള എല്ലാവാക്കുകളിലും എല്ലാസ്വരങ്ങളും കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ൽ നോക്കുക.

൨൦൨. രണ്ടിലധികം രേഖകൾ ചേർന്നുണ്ടാകുന്നതും, സ്വരത്തിൽ തുടങ്ങുന്നതും, അവസാനിക്കുന്നതുമായ എല്ലാവാക്കുകളുടെയും അവസാനത്തെയും ആദ്യത്തെയുംസ്വരം കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ൽ നോക്കുക.

൨൦൩. രണ്ടിലധികം അക്ഷരമുള്ള ഒരു വാക്കിന്റെ എല്ലാ സ്വരങ്ങളും ഒരേ സ്ഥാനത്തെ

കുറിയുമ്പോഴും, ആ സ്ഥാനത്തുതന്നെ ആ വാക്കു മുഴുവൻ എഴുതാൻ സാധിക്കുമ്പോഴും സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ കാണിക്കേണ്ടതില്ലാ.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ന് നോക്കുക.

൨ ൦ ൪. മേല്പോട്ടേക്കും കീഴ്പോട്ടേക്കും എഴുതുന്ന റ. ര. ല. ഉ. ഷ. ണ. മ. എന്ന രേഖകൾ ചേർന്ന് വാക്കുകളുണ്ടാകുമ്പോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തെ കുറിയുന്നതിനു മേല്പോട്ടേക്കും, രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങളെ കുറിയുന്നതിനു കീഴ്പോട്ടേക്കും എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ൧ ൦ നോക്കുക.

മുൻപറഞ്ഞസൂത്രത്തിനു വിപരീതമായി എഴുതേണ്ടിവരുമ്പോൾ സ്വരങ്ങൾ കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

൨ ൦ ൫. ല. ഉ. മ. ഷ. ണ. റ. ര. എന്ന അക്ഷരങ്ങൾ ചേർന്നുവരുന്ന വാക്കുകൾ ഒരേരേഖാ സമൂഹംകൊണ്ടു സ്ഥാനം മാറി പന്ത്രണ്ടുവാക്കുവരെ കുറിയപ്പെടേണ്ടതും, അതിൽ കൂടുതൽ വാക്കുകളെഴുതേണ്ടിവരുമ്പോൾ സ്വരം കാണിക്കേണ്ടതുമാണ്. എന്നാൽ പന്ത്രണ്ടു വാക്കെന്നു പറഞ്ഞതു ആറു വാക്കുകൾ മേല്പോട്ടേക്കുള്ള അക്ഷരങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചും, ആറു വാക്കുകൾ കീഴ്പോട്ടേക്കുള്ള അക്ഷരങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചും എഴുതാനുള്ളതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം B XXIX. ഗുഹ നോക്കുക.

൨൦൬. വൃത്തത്തിലെഴുതപ്പെടുന്ന സ, സ്വ, ത, ഈ അക്ഷരങ്ങളും, ഉപസക്തം, പ്രത്യയം, മുതലായവചേർന്നുണ്ടാകുന്നവങ്ങളും ൨൦൪-ാംസൂത്രത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ എഴുതാൻ സാധിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെയും, അല്ലാതെവരുമ്പോൾ സ്വരങ്ങൾ കാണിച്ചും എഴുതേണ്ടതാണ്.

൨൦൭. അ. ആ. എ. ഐ. ഇ. ഊ. എന്ന സ്വരങ്ങളിൽ വാക്കുകൾ തുടങ്ങുമ്പോൾ അവകളെ കുറിക്കുന്നതോ കൾ ചേർത്തുതേണ്ടതും, ആദ്യത്തെ രാജ്യശേഷം വരുന്നസ്വരം സ്ഥാനം കൊണ്ടു കുറിയ്ക്കുകയാണെങ്കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യേണ്ടതും അല്ലെങ്കിൽ സ്വരംകാണിച്ചു എഴുതേണ്ടതുമാണ്. സ്വരചരണങ്ങൾ രേഖകളുടെ അവസാനത്തിൽ രിക്കലും ചേർന്നുകൂട.

ഉദാഹരണം B. XXIX. ഗുഹ നോക്കുക.

൨൦൮. രാജസ്ഥാനത്തെ സ്വരങ്ങളിൽ ഒന്നി അധികമെണ്ണം ഒരേ രേഖാസമൂഹത്തോടു യോജിച്ചുവരുമ്പോൾ ബിന്ദുസ്വരങ്ങളല്ലാത്തവ ചിഹ്നങ്ങൾകൊണ്ടു കുറിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. എന്തായാലും ഭാഷയിൽ അധികം ഉപയോഗമുള്ള വാക്കുകളെ ചിഹ്നം കാണിക്കാത്തെയും, ഉപയോഗം

കുറഞ്ഞവാക്കുകളെ ചിഹ്നം കാണിച്ചും, അദ്വൈതാക്കൾക്കു യുക്തിയുണ്ടെന്നു രണ്ടവും, പ്രധാനവുമായ മൂന്നു വാക്കുകൾ സ്ഥാനമനുസരിച്ചും എഴുതേണ്ടതാണ്.

൨൦൯. എഴുതിയൊ കേട്ടൊ പരിചയമില്ലാത്ത വാക്കുകൾ എഴുതേണ്ടിവരുമ്പോഴും, കൈപിശകിനാൽ സൂത്രത്തിനു വിരുദ്ധമായി എഴുതപ്പെടുമ്പോഴും, ധാരാളമായി സ്വരം കാണിക്കുന്നതിനു സമയം കിട്ടുമ്പോഴും, വിഷയം മനസ്സിലാക്കത്തെയുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ, എഴുതേണ്ടിവരുമ്പോഴും, ശ്ലോകങ്ങൾ പാട്ടുകൾ മുതലായ സ്വരനിർബ്ബന്ധമുള്ളവ എഴുതേണ്ടിവരുമ്പോഴും സ്വരങ്ങൾ കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

അബ്രാഹം ക്കെ.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്രാഹം ക്കെ.

മുതലുള്ളതിലെഴുതുക.

അപരാനം. അനമാനം. അഭിമനം. ആനന്ദം. അനൃതം. അനുക്രമം. അതിക്രമം. പാഴ്. പേഴ്. പിഴ. വാഴ. ധന്ദാരം. മുന്തിരി. മധുരം മോതിരം. മുതിര. മദനം. മോദനം. കാവൽ. കോവിൽ. കൂവൽ. കോവളം. കൂവളം. കമ്പളം. കോമളം. കമ്പളം. കമ്പോളം. കാമൻ. കോമൻ. ക്രമൻ.

അദ്ധ്യായം ൨൩.

ഭൂതസന്ധിപ്രകരണം.

൨൧൦. ഏഴുപതുവാക്കിൽ കൂടുതലായ വേഗത സിദ്ധിയ്ക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കേവലം ശബ്ദത്തെ മാത്രം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സംജ്ഞാപദങ്ങളോട് സാധാരണപദങ്ങളോ, സംജ്ഞാപദസമാസങ്ങളോട് സാധാരണപദങ്ങളോ കൂട്ടിച്ചേർത്തഴുതുന്നതിന് ഭൂതസന്ധി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

൨൧൧. ഇവയെ രണ്ടായി ഭാഗിയ്ക്കാവുന്നതാണ്.

(൧) സംജ്ഞാപദങ്ങളും സാധാരണപദങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സന്ധി.

ഉദാഹരണം B. XXX. ൧ നോക്കുക.

(൨) സംജ്ഞാപദസമാസങ്ങളും, സാധാരണപദങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സന്ധി.

ഉദാഹരണം B. XXX. ൨ നോക്കുക.

൨൧൨. ഭൂതസന്ധികളോട് കൊക്കുകൾ, അണ്ഡാകൃതി, വലതുചെറുതായ വൃത്തങ്ങൾ, അർദ്ധരേഖകൾ, ഇരട്ടിച്ചരേഖകൾ മുതലായവയെ ചേർത്തഴുതാവുന്നതും, ഇവകളെപ്പോറ്റു ഭൂതസന്ധികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതുമായെന്നു.

൨൧൩. കൊക്കുകൾ:—അവസാനമായി ചേർന്ന ന്, ണ്, വ്, എന്ന കൊക്കുകൾ ന, ണ, വ, എന്ന അക്ഷരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി; വേഗതയെ തടയുമ്പോഴും, വിരൂപത സംഭവിയ്ക്കുമ്പോഴും ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXX. ൩ നോക്കുക.

൨൧൪. ള, ൾ, ൿ, ൽ, ൻ, ല്, എന്ന കൊക്കുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ൧൨-ാം പ്രായത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതിനുപുറമെ ഒരു സ്വരത്തിനുശേഷം ഈ ചില്ലുകൾ തുടങ്ങുമ്പോൾ കൊക്കുകൾ ചേർത്തഴുതി രേഖകളുടെമുൻപിൽ ബിന്ദു സ്വരങ്ങൾക്ക് "o" ഈ ചിഹ്നവും, രേഖാസ്വരങ്ങൾക്ക് സ്വരരേഖകൾതൊട്ടും എഴുതേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXX. ൪ നോക്കുക.

൨൧൫. ഈ ചില്ലക്ഷരങ്ങൾ മുഴുവൻ അക്ഷരങ്ങളായിവരുമ്പോൾ കൊക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. B. XXX. ൫-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതുപോലെ വരുമ്പോൾ മുൻപറഞ്ഞ ചില്ലക്ഷരങ്ങളോട് അ, ആ, എന്നൊഴികെ ശേഷമുള്ള സ്വരങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടുള്ളവക്കും ഇങ്ങനെ എഴുതിക്കൂടാ.

ഉദാഹരണം B. XXX. ൩ നോക്കുക.

൨൧൬. മേപ്പുറത്തെ ചിന്നക്കര രേഖകളുടെ മേൽക്കൂടി എഴുതിയാൽ ആദ്യം കൊക്ക, സ്വരം, അക്ഷരം ഈ ക്രമത്തിൽ വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXX. ഐ നോക്കുക.

൨൧൭. വലിയവൃത്തം ഏതുരേഖകളോടു ചേർക്കുന്നുവോ അതിൽ സ, ശ്വ, സ്വസ്, ശ്വസ്, സസ്, ശസ്, എന്ന ശബ്ദങ്ങൾക്കുപുറമെ സ്വരം, ജ്യം, സ്വാഗതം എന്നിവയും, രേഖയുടെ ശബ്ദവുമായി കൂടി വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXX. വു നോക്കുക.

• അബ്രാസം ര് ഐ.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അബ്രാസം ര് വു.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

കണ്ടെഴുത്തു്. കൈവശം. കൊടുത്തുവരണം. പ്രകൃതിസ്ത്രായം. വഴിയായം. പരിണമിക്ക. സ. കടപരിഹാരം. പുണ്യബോധം. പറപ്പെട്ടവേദം. യി. ഭരണരീതി. കരകാലം. കാലഭാഷം. സുന്ദരശ്വരൻ. ജഗദീശ്വരൻ. ഭരണാധിപതി. വൃത്തിമീനം. പക്ഷപാതം. മഹാസമുദ്രം.

• അനുബന്ധം ൭൯. രേഖശക്തിക്കു അബ്രാസം ര് എന്ന കാരണമു് ര് ഐ ആയി വായിക്കേണ്ടതാണ്.

സമ്രാജ്യയോഗം. ലോകചരിത്രം. ശ്രീസാമ്രാജ്യം.
 ലംഘ്യലേഖനം. ലേഖനപാഠശാല. ചുരുക്കപ്പെട്ട
 ഇതുവിദ്യ. സഞ്ചാരസ്വാതന്ത്ര്യം. സ്വാതന്ത്ര്യമുക്തി.
 മതസ്ഥാപനം. സ്വരാജ്യലബ്ധി. സ്വാതന്ത്ര്യസ്ഥാ
 പനം. ക്ഷേത്രഭരണം. ബാലശിഖ. ഉദ്യാന
 പാലനം. ജനക്ഷോഭം. പരിപാലനാനന്ദം.

അദ്ധ്യായം ൨൭.

ചിന്നപ്രകരണം.

൨൧൮. ഉദ്യോഗസംബന്ധമായ സ്ഥലങ്ങളേയോ സ്ഥാനങ്ങളേയോ, സംഘങ്ങൾമുതലായവയുടെ പേരിനേയോ, ഭാഷയിൽ നാമരൂപങ്ങളുടെ അവസാനത്തിൽ ധാരാളംവരുന്ന പദങ്ങളേയോ കുറിയ്ക്കുന്നതിന് ചുരുക്കപ്പെട്ടതിലെ ഒരു രേഖയെ നിശ്ചയിച്ച് ആ രേഖയെ താഴെവിവരിയ്ക്കുന്നവിധത്തിൽ ഒരു രേഖയുടെ നട്ടുവിലോ ൨൧൧ പത്തോകൂടി എഴുതിക്കാണിക്കുന്നതിനുള്ള രീതിയെയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിയ്ക്കുന്നത്. ഉദാഹരണമായി പ എന്ന രേഖയുടെ മീതെ വെറെ ഒരു പ എന്ന രേഖകൊണ്ട് വെട്ടാൻ സാധിക്കയില്ല; അങ്ങനെവരുമ്പോൾ ആ രേഖയുടെ അടുത്തു B. XXXI ൧ ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതുപോലെ എഴുതുന്നതുകൊണ്ട് വെട്ടി എഴുതിയതായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

൨൧൯. ഈമാതിരിവെട്ടുന്നരേഖ ഒരു പട്ടണത്തിനു പകരം നില്ക്കുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായല്ലോ. പ എന്നരേഖ പകരി, പലതി, പേയ്ക്കാർ എന്നിവകൾക്കു പകരം നില്ക്കുന്നു.

ഉദാഹരണം B. XXXI. ൨ നോക്കുക.

൨൨൦. രണ്ടോ അധികമോ അക്ഷരങ്ങളുള്ള ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ രേഖയിലാണ് മറ്റൊരു രേഖകൊണ്ടു വെട്ടിയതെങ്കിൽ വെട്ടിയ രേഖയുടെ ശബ്ദം ആദ്യവും, അവസാനരേഖയിൽ വെട്ടിയാൽ അവസാനവും വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം B. XXXI. ൩ നോക്കുക.

൨൨൧. ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ ചുരുക്കെഴുത്തു പ്രകാരമുള്ള മിക്ക വിവിധരൂപവും ഭാരോപയോഗമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവയെ 'വിദ്യാത്മികരൂപം' സംജ്ഞാപദങ്ങളെന്നപോലെ തന്നെ പഠിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. അവയെ B. XXXI ൪-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

൨൨൨. (എ) ഒരു രേഖയിൽ മറ്റൊരുരേഖകൊണ്ടു വെട്ടുമ്പോൾ ആദ്യം ഏഴ്തരരേഖ ഏതെന്നും, വെട്ടിയരേഖ ഏതെന്നും തിരിച്ചറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാൽ, വെട്ടുന്നരേഖയുടെ ശബ്ദം ആദ്യമാണു ചുരുക്കേണ്ടതെങ്കിൽ, ഏഴ്തര

രേഖയുടെ ഒന്നാംസ്ഥാനത്തും, ഒട്ടവിലാണച്ചരിയ്ക്കേണ്ടതെങ്കിൽ മൂന്നാംസ്ഥാനത്തും വെട്ടി എഴുതേണ്ടതാണ്.

൨൨൧. (ബി) സംജ്ഞാപദങ്ങളാൽ തമിഴിലോ, വെട്ടുപദങ്ങളാൽ തമിഴിലോ, സംജ്ഞാപദങ്ങളും വെട്ടുപദങ്ങളും താമിഴിലോ, വെട്ടപ്പെടാം.

൨൨൨. ഒരു വാക്ക് ആവർത്തിച്ചു തേണ്ടി വരുമ്പോൾ ആദ്യത്തെ വാക്ക് മുഴുവൻ എഴുതേണ്ടതും, അടുത്തവാക്കിന്റെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരം ആദ്യത്തെ വാക്കിന്റെ അവസാനാക്ഷരത്തിൽ വെട്ടികാണിക്കേണ്ടതുമാണ്.

ഉദാഹരണം. B. XXXI. ൭ നോക്കുക.

അജ്ഞാസം ര്ന.

ഭാഷാക്ഷരത്തിലെഴുതുക.

അജ്ഞാസം ൭൦.

ചുരുക്കെഴുത്തിലെഴുതുക.

കപ്പാട്കമ്പനി, കമ്പനിക്കട, സെൻസസ്കമ്മീഷണർ ന. നോഷാധിപ്തം, തൃപ്പികര, മുൻസിപ്പൽകൌൺസിൽ, കൊച്ചിഗവണ്മെൻറ, മദ്രാസ്ഗവണ്മെൻറ, സദാചാരം, ജാത്യാചാരം, കാൺഗ്രസ്കമ്മിറ്റി, അലക്ഷകമ്പനി, ഗവണ്മെൻറത്തർവ്വ്, ഇൻഡ്യാചരിത്രം, ആശാജനകം.

മുൻസിപ്പുകോടതി. ചീഫ് ഇഞ്ചിനീയർ. എക്സൈസ് കമ്മീഷണർ. എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ. മെൻറൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെൻറൽ. കൊല്ലം ഡിവിഷൻ. കോട്ടയം ഡിവിഷൻ. ഫലപ്രാപ്തി. കൊല്ലം താലൂക്ക്. കോട്ടയം താലൂക്ക്. ആദായ നികുതി. നീതിന്യായ പദ്ധതി. വഞ്ചിയൂർ പകുതി. ദിവാൻ പേക്ടാർ. എക്സൈസ് വകുപ്പ്. ദിവാൻ ബഹദൂർ. മദ്രാസ് ബാങ്ക്. പണി വകുപ്പ്. മരാമത്തു ഇഞ്ചിനീയർ. കോട്ടയം മുൻസിപ്പാലിറ്റി. സഞ്ചാര മന്ത്രി. കെ. എസ്. സി. മെമ്പർ. അതിശയോക്തി. യുക്തിയുക്തം. ഭരണരീതി. ചന്ദ്രാതം. ഭാഷാ മന്ത്രി. അക്രമരഹിതം. പഞ്ചായത്തു റെവന്യൂ. കലാ മന്ത്രി. നായർ സമുദായം. ജനസമുദായം. ഡി. എസ്. ജി. പ്രൈവറ്റ് സിക്രട്ടറി. കോട്ടയം അശുപത്രി. ജനറലാശുപത്രി. ഭരണ റിപ്പോർട്ട്. ജനാധിപതി. പെറ്റാവാലി. കഷ്ടാവസ്ഥ. ശോച്യാവസ്ഥ ബുദ്ധിശക്തി. ബുദ്ധിശക്തി. സന്തോഷാവസ്ഥ. കാര്യക്ഷമം. ജനക്ഷേമം. നയസൂചകം. വിജയസൂചകം. സത്യഗ്രഹണമരം. ജനസമുദായം. കൊല്ലം കോട്ടറയിൽവെ. തത്വചിന്ത. വാചാതം. ബുദ്ധിമുട്ട്. ചരിത്രം. ഭൂമിയിൽ. അന്ത്യം. ധ്യാനം. ജനസമുദായം.

അദ്ധ്യായം ൨൮.

നാനാപദസംജ്ഞാപ്രകരണം.

൨൨൩. കഴിഞ്ഞ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ മിക്കവാറും ഉപയോഗമുള്ള വാക്കുകളെക്കുറിച്ച് വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, രജിസ്റ്റർകച്ചേരി, ഹൈക്കോടതി, ബാങ്ക് മുതലായ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ജോലിക്കാർക്കും, കാർഷികം, വ്യവസായികം മുതലായ പ്രത്യേകജോലിക്കാർക്കും ഉപയോഗമുള്ള വാക്കുകളെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകം വിവരിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അവയെ ഏഴുതണ്ട ക്രമം ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിയ്ക്കുന്നു.

൨൨൪. പ എന്ന രേഖ പതിവ്, പരം, പരിഷ്കാരം, പിന്നെ എന്ന വാക്കുകളേയും, ച എന്ന രേഖ ആലാചന, ചെറിയ, ചെറു, ചില എന്ന വാക്കുകളേയും, ഈ രേഖകളെ മറ്റുരേഖയുടെ പറത്തു വെട്ടിവഴുതുമ്പോൾ ക്രമേണ പകരി, പലംതി, പേജ്വാർ, ആചാരം, ഉചിതം എന്ന വാക്കുകളേയും ആൺ കുറിക്കുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കികഴിഞ്ഞുല്ലാ.

൨൨൫. എന്നാൽ ഹൈക്കോടതിയിൽ ജോലിയുള്ള ഒരു ചുരുക്കപ്പെട്ടുകാരൻ പ എന്ന രേഖ പീനൽക്കോടനം, ഇഞ്ചിനീയർ ആഫീസിൽ ആണെങ്കിൽ ബ എന്ന രേഖ ഇഞ്ചിനീയർ

എന്നും, എക്സൈസിൽ ജോലിയുള്ള ചുരുക്കപ്പട്ട
ത്തുകാരൻ ക എന്ന രേഖ എക്സൈസ് എന്നും,
രക്ഷാഭാഗത്തിൽ ജോലിയുള്ള ഒരു ചുരുക്കപ്പട്ട
ത്തുകാരൻ ബ എന്ന രേഖ, ഭാഗമെന്നും
സംകരണപോലെയും, യുക്തിപോലെയും ഇതിനെ
കുറിയ്ക്കുന്ന ഒരു പ്രത്യേകപുസ്തകം ഉണ്ടാകുന്നതു
വരേമോ, നിശ്ചിതസംജ്ഞകൾ നൽകി വരു
ന്നതുവരേമോ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.

൨൨൬ ഇങ്ങനെ സ്വന്തനിർമ്മിതമായ വാ
ക്കുകൾ എഴുതി തീർന്നതനു ശേഷം അനുമതി
ക്കുവേണ്ടുന്നവർ വായിക്കുന്നതിൽ അവ
സരണത്തിൽ ഒരു നോട്ടുകൊടുക്കേണ്ടതാണ്.

അദ്ധ്യായം ൨൯.

പ്രത്യേകലോപപദപ്രകരണം.

൨൨൭. പ്രത്യേകലോപപദങ്ങളെ വിവ
രിക്കുന്ന ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ എഴുത്തിന്റെ
വേഗതയെ തടയുന്നതും, വിശുദ്ധതയെ ജനിപ്പി
യ്ക്കുന്നതും, മൂന്നോ അധികമോ രേഖകൾ അട
ങ്ങിയതുമായ രേഖാസമൂഹങ്ങളെ ചുരുക്കിയെഴു
തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്.
നമുക്കു ധാരാളം ഉപയോഗമുള്ളതായി ശരാശരി
ന്താറിന് എഴുപതോളം വാക്കുകൾ സംജ്ഞാ

വരങ്ങൾ കൊണ്ടു സാധിക്കുന്നു. ശേഷിച്ചുള്ളവയെ പറയുന്ന വേഗത്തിൽ രണ്ടെ എഴുതിത്തീർക്കാൻ സാധിക്കുന്നതിനാൽ താഴെ ചില സൂത്രങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നത്.

(൧) ഒരു വാക്കിന്റെ മദ്ധ്യവർദ്ധനയിൽ നിന്ന് ആദ്യത്തെ ഒന്നോ രണ്ടോ വേർതിരിച്ചു എടുത്തു ആ വാക്കിനോടുകൂടി ഉപയോഗിക്കുക.

ഉദാഹരണം B. XXXII. ൧ നോക്കുക.

(൨.) ഒരു വാക്കിന്റെ മദ്ധ്യവർദ്ധനയിൽ നിന്ന് ആദ്യത്തെ മൂന്നോ നാലോ വേർതിരിച്ചു എടുത്തു ആ വാക്കിനോടുകൂടി ഉപയോഗിക്കുക.

ഉദാഹരണം B. XXXII. ൨ നോക്കുക.

൨൨൮. ഇപ്പോൾതന്നെ പ്രത്യേകലേഖനങ്ങൾ കൂടാതെ മിന്നിട്ടിട്ട് എഴുതുന്നതിൽ നൂറോളം വാക്കുകൾ വരെ എഴുതാൻ സാധിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഇതിലും വേഗതവാർത്തിപ്പോകുവാൻ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതായുള്ളതുകൊണ്ടു ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ കൊടുത്തുവെക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ ആവശ്യപ്പെട്ട വാക്കുകൾ കിട്ടുന്നതിനെ അടുത്ത പ്രതി ആവശ്യ

൯൩

പ്രകൃതിയുടെ പലപ്പോഴും.

പെട്ടെങ്കിൽ അതിൽ അപ്പോൾ ചേർന്നു കൊള്ളാമെന്ന നയം അതാകട്ടെ ഇതുവരെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളവയെ അല്ലാത്തപോലെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

சாஸ்திராஸம் இ. ம.

ഭാഷാകുടുംബത്തെ വെട്ടുതുറന്നു.

അഭ്യന്തരം ൫൨.

പുരുഷേഷ്വരൻ പ്രഭുതുക.

അദ്വൈതപഞ്ചാംഗം. മോക്ഷാഭിമാനം. സീമാന്തിരം. ഉത്തമസ്വഭാവം. ആത്മബോധം. ഉദയാനന്ദം. രത്നഖചിതം. പരമ്പരമാലം. ചൈവനപരമ്പര. വിദ്യാസമ്പാദനം. പൈതൃകവാഞ്ചന. സ്വയംമാനുഷാനുഭവം. അനുഭവോപസമാജി. കന്യാർ. സർവ്വതന്ത്രസ്വതന്ത്രന്മാർ. ശ്രീമദ്ഭക്തിരത്നാശോഭാമാരാജാവ്. ചിത്തിരതിരത്നാശോഭാമാരാജാവ്. മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സു. പരസ്സരനായ സംഗമം. ഉല്പത്തിസ്തംഭം. ഉല്പാദനം. സിദ്ധി. ആത്മബോധം. ഭരണനിർവ്വഹണസമിതി. അകൃത്രിമാകാഷം. നിർദ്ദോഷം. സ്വയംമാനുഷബോധം. നിർദ്ദോഷമാനുസന്മാർ.

അദ്ധ്യായം ൩൦.

ശബരിപിരിപ്രകരണം.

൨൨൯. പ്രസംഗമല്ലെ നടക്കുന്ന ഹസ്തതാഡനം, ഹീയർ, (കേൾക്കുക) ഷെരീം, മുതലായവയേയും സ്പഷ്ടമായി കേൾക്കാൻ സാധിക്കാത്തതായ ശബരികൾ വിട്ടുപോയ വാക്കുകൾ, സംശയഗ്രസ്തമായവാക്കുകൾ, ഇവകളേയും രാജപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വിട്ടുപോകാതെതിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന പ്രസംഗങ്ങളുടെ ശക്തിയേയും ഫലിതത്തേയും ലഭിക്കപ്പെടത്താത്ത സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി താഴെ ചില ചിഹ്നങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

൨൩൦. ഒരു പ്രാസംഗികന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാക്കു സ്പഷ്ടമായി കേൾക്കാൻ സാധിക്കാത്തതോ, കേട്ടതു സംശയസ്ഥാനത്തിലോ വരുമ്പോൾ B. XXXIII. ൧-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നം കുറിക്കപ്പെടണം.

൨൩൧. ചേലകന്റെ ലിഖിതവേഗതയെക്കാൾ കൂടുതൽ വേഗതയിൽ പ്രസംഗിയ്ക്കുമ്പോൾ വിട്ടുപോയ വാക്കുകളുടെ സ്ഥാനത്തു B. XXXIII. ൨-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നം കാണിക്കേണ്ടതാണ്.

൨൩൨. പ്രാസംഗികന്റെ വാക്കുകൾ കേൾക്കാൻ സാധിക്കാത്തവരുമ്പോൾ ആ വാക്കുകളുടെ










സ്ഥാനത്തു NH ഈ ചിഹ്നവും, ഫലിതങ്ങൾ വരമ്പോൾ പെട്ടെന്നറിയുന്നതിനുവേണ്ടി മാർഗ്ഗനിൽ B. XXXIII. ൩-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നവും, ശബ്ദത്തെ കറിയുന്നതിനു മാർഗ്ഗനിൽ B. XXXIII. ൪-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നവും, മറുപുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും എടുത്തു കാണിക്കുന്നതിനു B. XXXIII. ൫-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നവും, ഹസ്തരാവനത്തെ കറിയുന്നതിനു B. XXXIII. ൬-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നവും, ഷബ്ദം ഹീയർ, ഹീയർ-ഹീയർ എന്ന ശബ്ദങ്ങളെ കുറിക്കുന്നതിനു യഥാക്രമം B. XXXIII. ൭-൮-൯ ഇവയിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നങ്ങളും, സഭയ്ക്കു പുറമെനിന്നു വരുന്ന വല്ലശബ്ദങ്ങളേയും കറിയുന്നതിനു "O" ഈ ചിഹ്നവും മീയർ, മീയേഴ്സ് എന്ന ശബ്ദങ്ങൾക്കു യഥാക്രമം B. XXXIII. ൧൦-൧൧-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നങ്ങളും, വന്ദനമാതരും, ദേഹു ശബ്ദങ്ങളെ കുറിക്കുന്നതിനു യഥാക്രമം B. XXXIII. ൧൨-൧൩-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നങ്ങളും, ലാഡ്, ലാഡർ, ലാഡർപ്പീസ്സ് ഇവകൾക്കു യഥാക്രമം B. XXXIII. ൧൪-൧൫-൧൬ ഇവകളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചിഹ്നങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

സമാപ്തം.

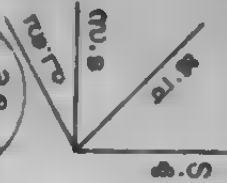
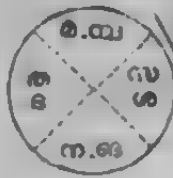
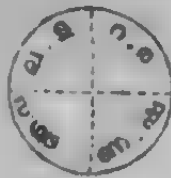
മുപ്പു ലിപി വൃത്തങ്ങൾ.

ക
ശ
പ
ബ
ഭ
ഡ
മ
ന
മ
ന
മ
മ

வாழ்க வளமுடன்

1. 
 2. 
 3. 
 4. 
 5. 
 6. 
 7. 
 8. 
 9. 
 10. 
 11. 
 12. 
 13. 
 14. 
 15. 
 16. 
 17. 
 18. 
 19. 
 20. 
 21. 
 22. 
 23. 

B. II. ഫ.
 കേരളഗണിതം.



B. II. ഡ.

വിട്ടം

ലംബം

ഇടലംബം

വലലംബം

കീഴ്വട്ടം

മേൽവട്ടം

ഇടവട്ടം

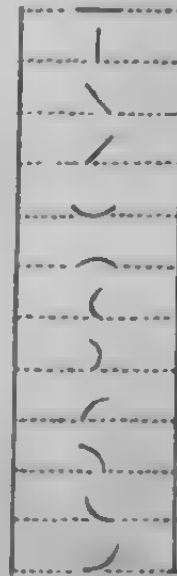
വലവട്ടം

മേൽഇടവട്ടം

മേൽവലവട്ടം

കീഴ്ഇടവട്ടം

കീഴ്വലവട്ടം



B.III

ച, ബ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 ട, ഡ ↓ ↓ | | | | | | | |
 മ, മ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 ക, ഗ, → → — — — — — — — —
 ഞ, വ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 ണ, ണ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 ല, ല ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 റ, റ ↓ ↓ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 റ, റ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 ത, ട ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 സ, ശ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 മ, യ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
 ന, ണ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
 ഹ १ १ १ १ १ १ १ १
 ഹ १ १ १ १ १ १ १ १
 ഞ १ १ १ १ १ १ १ १
 ഞ १ १ १ १ १ १ १ १
 ഞ १ १ १ १ १ १ १ १
 ഞ १ १ १ १ १ १ १ १

B. IV. ൧.

൧. മെല്ലോട്ടേയ്യെഴുതുന്ന രേഖകൾ

ഖ... ങ... ഞ... ഹ... ഐ... ഓ...
ഐ... ഐ... ഐ... ഐ... ഐ...

൨. കീഴ്പോട്ടേയ്യെഴുതുന്ന രേഖകൾ

പ... ഡ... ങ... ഞ... ഐ... ഓ...
ഐ... ഐ... ഐ... ഐ... ഐ...
ഐ... ഐ... ഐ... ഐ... ഐ...
ഐ... ഐ... ഐ... ഐ... ഐ...

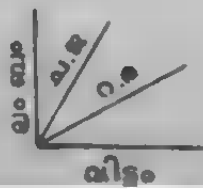
൩. മെല്ലോട്ടേയ്യും, കീഴ്പോട്ടേയ്യും
എഴുതാവുന്ന രേഖകൾ

ഖ... ങ... ഞ... ഐ... ഐ...
ഐ... ഐ... ഐ... ഐ... ഐ...

൪. വിട്ടരേഖകൾ.

ക... ങ... ഞ... ഐ... ഐ...
ഐ... ഐ... ഐ... ഐ... ഐ...

B. IV. ൨.



ഭാഷാ കച്ചേരത്തിലെഴുതുക

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various rhythmic symbols and clefs.

B.V.

സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ

സ്വരാനുക്രമം	സ്വരം	ചിഹ്നം
പ	അ	—
പ	ഇ	—
പ	ഉ	—
പ	ഋ	—
പ	ൠ	—
പ	ഌ	—
പ	ഥ	—
പ	ദ	—
പ	ന	—
പ	ത	—
പ	പ	—
പ	യ	—
പ	ര	—
പ	ല	—
പ	വ	—

B.VI. 



B.VI. 



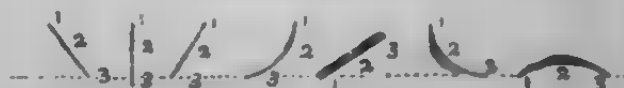
B.VI. 



B.VI.            





അഭ്യാസം ൩ എ.

സംജ്ഞാപദം

രണ്ടു	...	ഗതി	—
കര	...	വേഗം	—
കാലം	...	അങ്ങ്	—
കൈമിച്	...	എങ്ങ്	—
അങ്ങ	...	ഇങ്ങ്	—
എന്നാൽ	...	ആലോചന	/
നിമിത്തം	...	ചെറിയ ചെറു	/
ഇതു	...	ചില	/
എങ്കിൽ	...	ജനം	/
കുറിച്ച്	...	ജയം	/
എന്നു	...	ജീവൻ	/
ആൽ കാട്ട്	...	തിരിഞ്ഞു	/
ഉൾപ്പെടെ	...	നന്നത്തെ	/
ഉൾപ്പെടെ	...	പറഞ്ഞു	/
നിന്നു പക്ഷേ	...	അറിഞ്ഞു	/
കാരം	...	അടുക്ക, ഇത്	/
അന്ന്	...	എടുക്ക ഇത്	/
ൽ കൽ കൽ	...	കൊടുക്ക, ഇത്	/
ആകുന്നു.	...		/

അദ്ധ്യായം ൩ . ബി.

മാഷംകുരുതതിലെഴുതുക

അ അ ഇ ഇ ഊ ഉ ഉ ഊ ഊ ഊ ഊ ഊ ഊ ഊ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

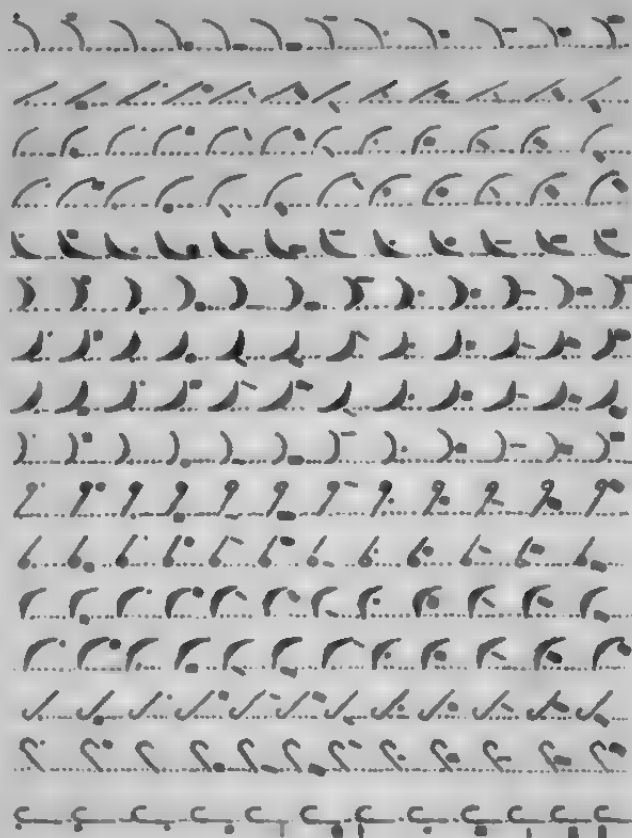
അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ

അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ അ



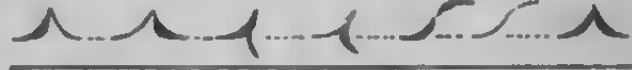
B.VII.د.



B.VII.هـ.



B.VII.و.



B.VII.ز.



B.VII.ح.



B.VII.ث.



B.VII.ൻ.



B.VII.പം.



അക്ഷരം . എ.

സംജ്ഞാപദം

അ, വ, ഞ, എ

അ

എ

ഇ

ഒ

ഓ

ഊ

എന്നു

ന

എ

പ, പ, പ

പ, പ, പ

പ, പ, പ



അദ്ധ്യായം ൨. തി.

ഭാഷാക്കുറിപ്പുകൾ

൧. ൨. ൩. ൪. ൫. ൬. ൭. ൮. ൯. ൧൦.
 ൧൧. ൧൨. ൧൩. ൧൪. ൧൫. ൧൬. ൧൭. ൧൮. ൧൯. ൨൦.
 ൨൧. ൨൨. ൨൩. ൨൪. ൨൫. ൨൬. ൨൭. ൨൮. ൨൯. ൩൦.
 ൩൧. ൩൨. ൩൩. ൩൪. ൩൫. ൩൬. ൩൭. ൩൮. ൩൯. ൪൦.
 ൪൧. ൪൨. ൪൩. ൪൪. ൪൫. ൪൬. ൪൭. ൪൮. ൪൯. ൫൦.
 ൫൧. ൫൨. ൫൩. ൫൪. ൫൫. ൫൬. ൫൭. ൫൮. ൫൯. ൬൦.
 ൬൧. ൬൨. ൬൩. ൬൪. ൬൫. ൬൬. ൬൭. ൬൮. ൬൯. ൭൦.
 ൭൧. ൭൨. ൭൩. ൭൪. ൭൫. ൭൬. ൭൭. ൭൮. ൭൯. ൮൦.
 ൮൧. ൮൨. ൮൩. ൮൪. ൮൫. ൮൬. ൮൭. ൮൮. ൮൯. ൯൦.
 ൯൧. ൯൨. ൯൩. ൯൪. ൯൫. ൯൬. ൯൭. ൯൮. ൯൯. ൧൦൦.
 ൧൦൧. ൧൦൨. ൧൦൩. ൧൦൪. ൧൦൫. ൧൦൬. ൧൦൭. ൧൦൮. ൧൦൯. ൧൧൦.
 ൧൧൧. ൧൧൨. ൧൧൩. ൧൧൪. ൧൧൫. ൧൧൬. ൧൧൭. ൧൧൮. ൧൧൯. ൧൨൦.
 ൧൨൧. ൧൨൨. ൧൨൩. ൧൨൪. ൧൨൫. ൧൨൬. ൧൨൭. ൧൨൮. ൧൨൯. ൧൩൦.
 ൧൩൧. ൧൩൨. ൧൩൩. ൧൩൪. ൧൩൫. ൧൩൬. ൧൩൭. ൧൩൮. ൧൩൯. ൧൪൦.
 ൧൪൧. ൧൪൨. ൧൪൩. ൧൪൪. ൧൪൫. ൧൪൬. ൧൪൭. ൧൪൮. ൧൪൯. ൧൫൦.
 ൧൫൧. ൧൫൨. ൧൫൩. ൧൫൪. ൧൫൫. ൧൫൬. ൧൫൭. ൧൫൮. ൧൫൯. ൧൬൦.
 ൧൬൧. ൧൬൨. ൧൬൩. ൧൬൪. ൧൬൫. ൧൬൬. ൧൬൭. ൧൬൮. ൧൬൯. ൧൭൦.
 ൧൭൧. ൧൭൨. ൧൭൩. ൧൭൪. ൧൭൫. ൧൭൬. ൧൭൭. ൧൭൮. ൧൭൯. ൧൮൦.
 ൧൮൧. ൧൮൨. ൧൮൩. ൧൮൪. ൧൮൫. ൧൮൬. ൧൮൭. ൧൮൮. ൧൮൯. ൧൯൦.
 ൧൯൧. ൧൯൨. ൧൯൩. ൧൯൪. ൧൯൫. ൧൯൬. ൧൯൭. ൧൯൮. ൧൯൯. ൨൦൦.

B.VIII.

അതിവര ഫോൺ. മിതപ കൃ
കാ മി മിന്നക്കര.

വിരുദ്ധം		രേഖാസ്ഥം	
മ	ഭ	മ	3
ന	ന	മ	൩
ഭ	൩	ന	൩
െ	൩	വ	൩
൩	ഭ	൩	3
൩	൩	൩	൩
൩	൩	൩	൩
൩	൩	൩	൩

B.IX.൧.

മാംബം		റാണ	
പാരം		ധോരണി	
ശ്യാട		രേരി	

B.IX.൨.

കട്ടം		പട്ട്	
മക്ക		കത്തി	
പക്കം		കപ്പ	
മട്ടി		പക്ക	
പട്ടി		പത്തി	

B.IX.൩.

വാക്യം		ഗദ്യം	
വിദ്യ		പദ്യം	
രേഖ്യം		വാദ്യം	

B. IX. ഓ.

കപണം	൮	വിജയം	൮
കപണിതം	൮	ദേവതം	൮
കപലന	൮	അന്വേഷണം	൮
പകലം	൮	അന്വയം	൮
ദോരം	൮	പട്ടഭാഗം	൮
ദോരക	൮	ജാല	൮

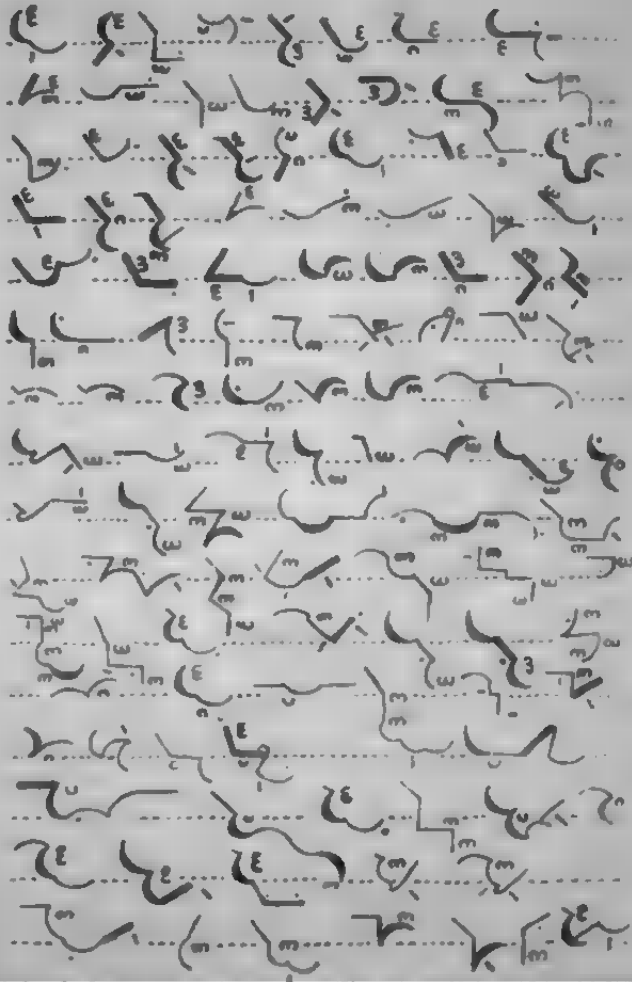
അബ്ബാസം . ഐ .

സംജ്ഞാപദം.

അല്ല	൮	കക്ക കക്ക	൮
എല്ല	൮	കത്തു കാത്തു	൮
ഇല്ല	൮	കത്തു കെക്ക	൮
ഉന്ന	൮	എത്തി എഴുത്തു	൮
ഉക	൮	തലം	൮
പോരം പ്പോരം	൮	അല്ല	൮
സ്തോരം	൮	മാന്യ	൮
ഉള്ളു ഉള്ള ഉള്ള	൮	നിയമം	൮
മത്	൮	വാങ്ങി	൮
മതി	൮		
മരം	൮		

അദ്വൈതം ഐശ്വര്യം .

ഭാഷാഭാരതീയശാസ്ത്രം .



R. X. ര.

ആയത് ട ആയിരം

B. X. ര.

കായൽ ജയിൽ

B. X. ന.

മുയൽ കയിൽ

B. X. ഐ.

അച്ചർ കയ്യുല

മയ്യഴി ചൊവ്വരി

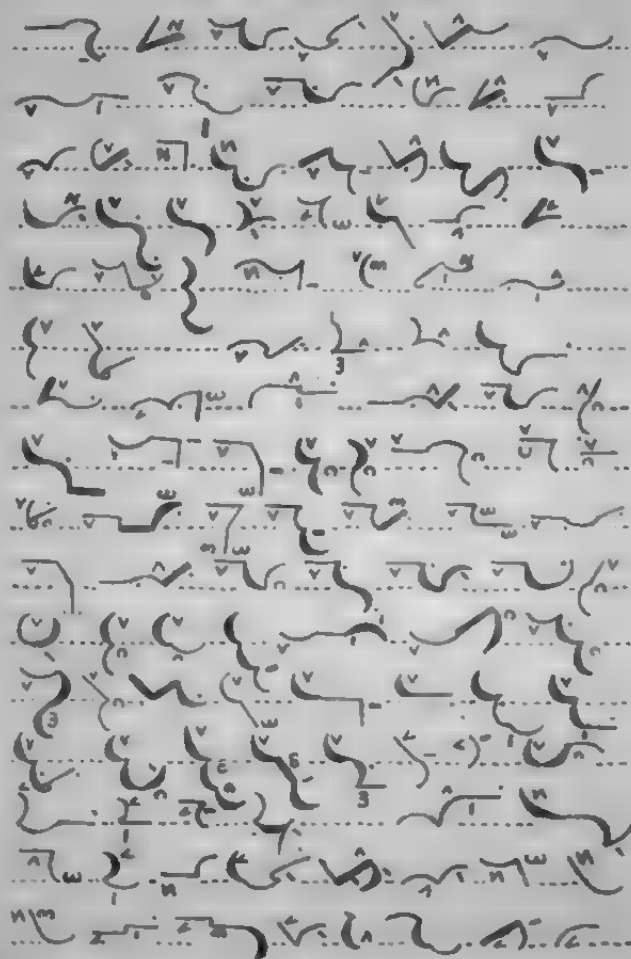
അക്ഷരസംസ്കാരം
സംസ്കാരപരം

ആൻ	v	ബുദ്ധി, തുമി	/
ആരെ	^	മേൽ	—
ആയ	L	മീതെ, മിക്ക	—
ആയി	1	യാതൊരു	/
ചെല	^	യോഗം	/
	^	യോജനം	/
യഥ , അഥവാ	^	പോയി	/
	^	പുതിയ	/
ബലം	^	മാവില്ലെ	/
ബോധം	^	വളരെ	/

അമിതം, അനന്തം

അക്യാസംൻ ബി .

ഭാഷാകുലനത്തിലെഴുത്തുക.

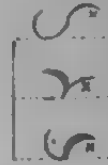


B. XI. ഫ.

മേനാവ്



തണലു്



രാജാവ്

ഉരലു്

മണലു്

തേളു്

B. XI. ഡ.

ദയ്യോപി



യുദ്ധം



B. XI. ണ.

മേണുവ



അജ്ഞാത



രാജാജി

രാജാജി

B. XI. ള.

ദ്രവം



മനഃ

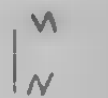


B. XI. ഴ.

ഫ



ന



റ

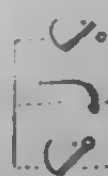
ര

B. XI. ള്.

വരം



തീരം



വരം

കരം

തരം

തീരം

അക്ഷരസം ക്രമം എ.
സംക്ഷേപരൂപം.

പോക, ത്രുപ

വരെ, തീരെ

ഇതന്നു, ഇതന്ന, ഇതന്നു,
ഇരിയ്ക്കു, ഇരിയ്ക്കു, ഇരിയ്ക്കു. }

ലാഭം, ലക്ഷം

പല, ലോകം, ലേഖനം

വലിയ, വലുതു്

അവ

ഏവ

ഇവ

ശരി

ശേഷം, ശബ്ദം

ശതാശതി, ശുദ്ധം, ഇതരപക്ഷം

ഭാഷ, സന്തോഷം

വർഷം

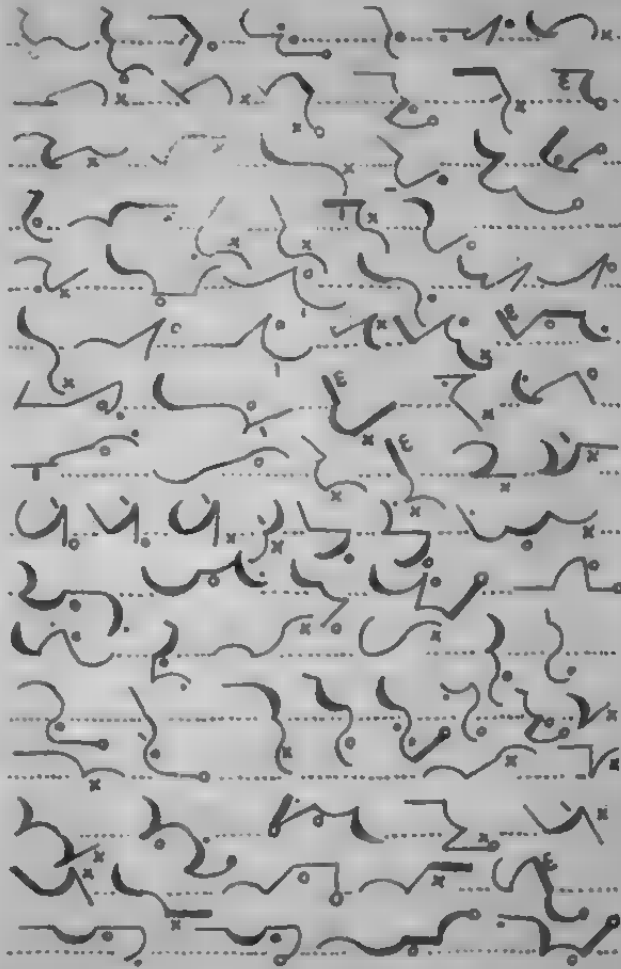
വിശിഷ്ട

സാമന്ത്രി

ആം, ഉം, ഉം, അം

അദ്ധ്യായം ൧൧ ബി.

ഭാഷാക്കുത്തിയെഴുത്തുക.



B. XII. മ.

ശബ്ദം വിഷ്ണു പത്മി പത്മം
 തന്നെ കല്പന വഞ്ചി
 നന്മ പശ്ചാത്താപം പത്മി
 മറ്റും

B. XII. ഹ.

ഹി		ഹ	
ഹെ		ഹെ	

B. XII. ണ.

പട്ടം		മട്ടം	
പട്ട		മട്ട	

B. XII. ള.

പ		മ	
പി		മി	

B. XII. ള.

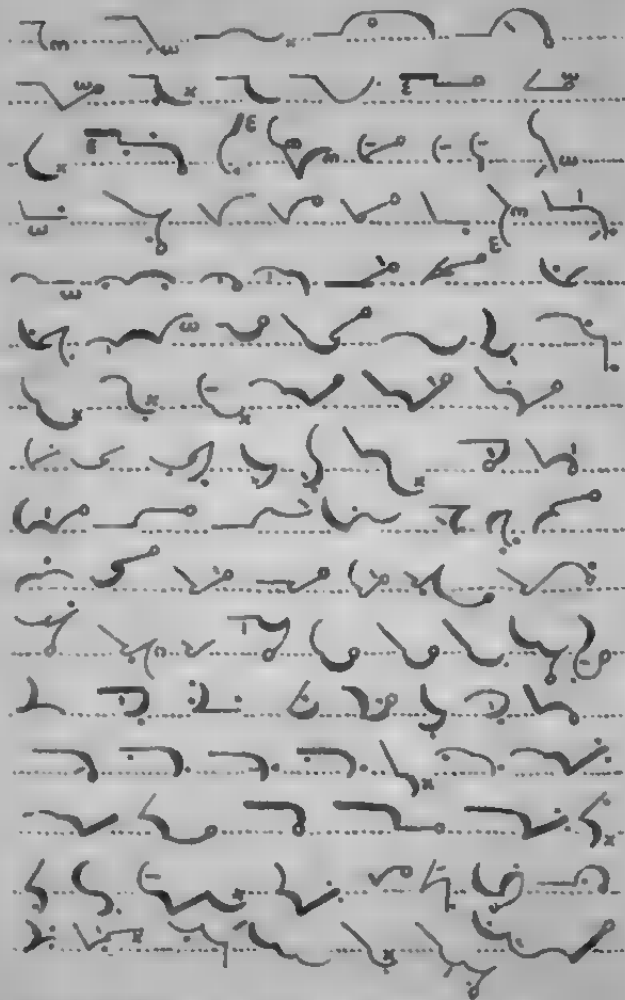
പിപ്പ		മിത	
തപ്പ		പട്ട	
മ		ശാസ്ത്രം	

അത്യാസം ൧൩ എ .
സംജ്ഞാപദം .

ആകുലത്വ	—	കഷ്ടം	☾
ക്രൂരം }	—	നഷ്ടം	
ക്രൂരി }	—	സ്തംഭം	
കുട്ടി }	—	ശ്രേയസ്	☾
കുട്ടി }	—	ഇഷ്ടം	☾
പ്രകൃതം }	—		
പ്രകൃതം }	—		
ആകുലത്വ	—		
രക്തം	—		
ഇഷ്ടം	—	ക്ഷണം }	☾
	—	പക്ഷം }	
ഇടങ്ങി	(പക്ഷം }	☾
	(ആക്ഷേപം }	
ആത്മ	☾	ക്ഷണം	☾
ഉഷ്ണ	☾		
		ആർ	✓
		ആശയം }	
ബന്ധം }	☾	സേവ	✓
ശാന്തം }	☾		
വന്ധനം }	☾	നിശ്ചയം	✓
നന്ദി	☾		
അവിടെ	☾		
എവിടെ	☾		
ഇവിടെ	☾		

അദ്ധ്യായം ൧൦ ഐ.

ഭാഷാക്ഷരതയിലെഴുത്തുക.



B. XIII. ഹ.

കാളകൾ		പട്ടണങ്ങൾ	
അവകൾ		ജനങ്ങൾ	

B. XIII. ന.

ബന്ധങ്ങൾ		അസന്ധങ്ങൾ	
ചന്ദ്രകൾ		കന്ദങ്ങൾ	

B. XIII. ര.

കൊളികൾ		തളുകൾ	
വളുകൾ		പളികൾ	

അദ്ധ്യായം ൧൪ എ.

സംസ്കാരപദം.

ഹാർദ്ദം	}	൧	ഭാഷം, കേരളം	
ഹസ്തകാഡനം		൧	വിളി	
മേള	}	൧	പഴയ	
സ്നേഹം		൧	താഴെ	
ഹിതം		൧		
ഹൃദയം, മഹ		൧		
സഹോദരൻ		൧		
ബഹു		൧	വഴി, നാഴിക,	}
ആളി	}	൧	കഴിഞ്ഞു	
മലയാളം		൧		

അദ്ധ്യായം ൧൦ ബി.

ഓഷാക്ഷരത്തിലെഴുത്തുക.

പ്പ / / ൨ + x ൩
 ൪ x ൫ ൬ ൭ x ൮ ൯ x ൧൦
 ൧൧ x ൧൨ ൧൩ x ൧൪ ൧൫ x ൧൬
 ൧൭ x ൧൮ ൧൯ x ൨൦ ൨൧ x ൨൨
 ൨൩ x ൨൪ ൨൫ x ൨൬ ൨൭ x ൨൮
 ൨൯ x ൩൦ ൩൧ x ൩൨ ൩൩ x ൩൪
 ൩൫ x ൩൬ ൩൭ x ൩൮ ൩൯ x ൪൦
 ൪൧ x ൪൨ ൪൩ x ൪൪ ൪൫ x ൪൬
 ൪൭ x ൪൮ ൪൯ x ൫൦ ൫൧ x ൫൨
 ൫൩ x ൫൪ ൫൫ x ൫൬ ൫൭ x ൫൮
 ൫൯ x ൬൦ ൬൧ x ൬൨ ൬൩ x ൬൪
 ൬൫ x ൬൬ ൬൭ x ൬൮ ൬൯ x ൭൦
 ൭൧ x ൭൨ ൭൩ x ൭൪ ൭൫ x ൭൬
 ൭൭ x ൭൮ ൭൯ x ൮൦ ൮൧ x ൮൨
 ൮൩ x ൮൪ ൮൫ x ൮൬ ൮൭ x ൮൮
 ൮൯ x ൯൦ ൯൧ x ൯൨ ൯൩ x ൯൪
 ൯൫ x ൯൬ ൯൭ x ൯൮ ൯൯ x ൧൦൦

B. XIV. ٤٥.

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ



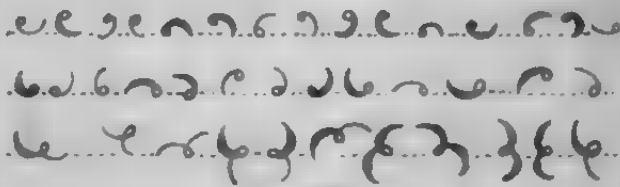
0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,



B. XIV. 2.



B. XIV. m.



B. XIV. a.

ເຮົາ ສຸມລາມ (ສຸມລາມ, ອຸກນາມ) ເຮົາ ສຸມລາມ
 ເຮົາ ສຸມລາມ ເຮົາ ສຸມລາມ ເຮົາ ສຸມລາມ

B. XIV. ③

..ല.. സമനം ..ഈ സമയം മെ അപ്പി
..ഒരു സമയം.. സമയം..



B. XIV. ന്ന.

മുഴുപ്പ്  മുളസി 











B. XIV. ഐ

അസമത്വം  ഇസ്താം 
അസാമാന്യം  അസ്ഥി 

B. XIV. വ്യ

കടുസ്  വടം 
തടസ്സം  മടം 

അക്ഷരസംഗ്രഹം
സംഗ്രഹപദം

സങ്കടം		സമീപം	
സത്യം		വസ്തു	
വ്യക്തം		ഔദ്യം	
സാധാരണ			
ഭേദം			
അനുസരണം			
സമയം			

ഭാഷാകലകണിപ്രവൃത്തക.

B XV

സ്വഭാവം ഏ സത്യൻഡ് ഏ സ്വസ്ഥം ഏ
ശ്വാസം ഏ ശ്വാസം ഏ ശ്വാസം കോശം ഏ

B XV

അസ്വാസ്ഥ്യം ഏ അസ്വാസ്ഥ്യം ഏ

B XV

നിസ്വസ്തം ഏ വസ്വസ്തം ഏ

B XV

കരം ഏ മരം ഏ തരം ഏ വരം ഏ

അദ്ധ്യാസം മരി ഏ .
സംജ്ഞാപദം .

സ്വരാജ്യം	0	സ്വാകര്യം	0
സ്വാഗതം	0	സ്വാധീനം	0
സ്വീകര്യം	0	സ്വാതം	0
സ്വകാര്യം		പ്രാധാന്യം	0
സ്വീകാര്യം		പ്രാധാന്യം	
സ്വകര്യം	0	തരം	0
ചെയ്യം	0	വരം	0
ഏകം, വേണം	0	പ്രാധാന്യം	0
വണ്ണം		സ്വാധാന്യം	

B VII ൭

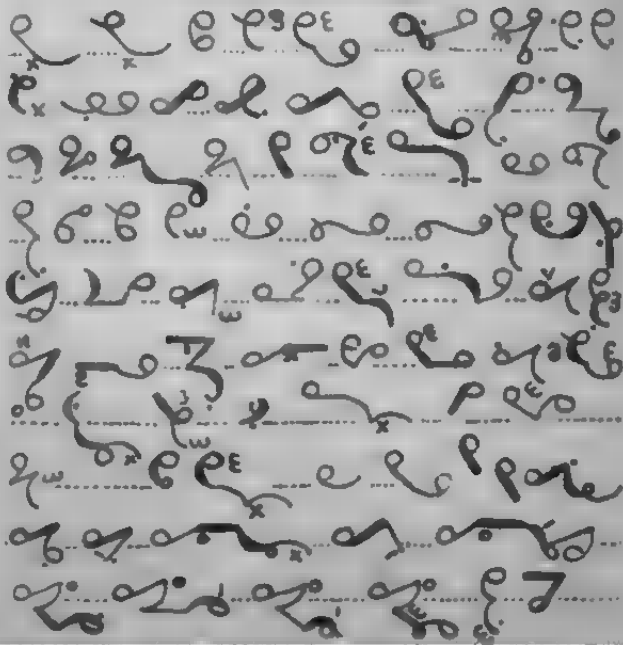


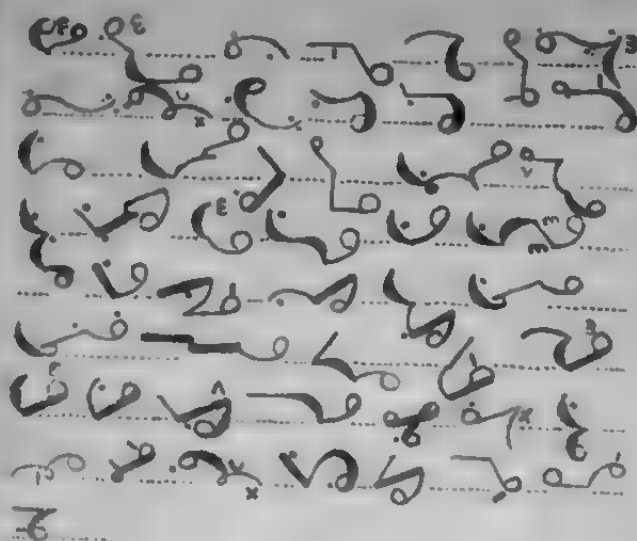
B VII ൮



അബ്ബാസം മൻ ബി

അബ്ബാസം മൻ ബി





B XVI മ

അററ

0

ഇറററ

0

ഒററ

-0

ഉററ

0

B XVI റ

ഉററവ

0

ഉറററകഴി

0

ഒററക്കല്ല

0

ഒററപ്പാലം

0

B XVI ര

കാററ

0

മാസ്സർ

0

ശാസ്ത്ര

0

തേററ

0

ഉമസ്വ

അഗസ്സ്

...

B XVI 4

വററി

വിരറ
രേററ
രേററ

വിരറ

രേററ

രേററ

...

മരേററ

മാരേററ

B XVI 4

മുററ... വസ്വ... പരറ... രേററ...

അഗ്യാസം ൨൧ എ

സംസ്കാരപര

ജ്, ജ്, ജ്, ൦൦ ഏററ... ൦

അഗ്യാസം ൨൧ ബി

ഓഷാക്കരണിലെഴുതുക

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes and rests.

EXVII م

ക, കർ, ക	—	തൃവകരം, കൽ	—
പ, പർ, പ്ര	∩	പ്വ, പവ, പൽ	∩
ദ്വ, ദർ, ദ	∩	ട്വ, ടവ, ടൽ	∩
ച, ചർ, ച്ര	∩	ച്വ, ചവ, ചൽ	∩

B XVII a

ത, തർ, തു ള, തൽ, തൾ
 മ, മർ, മ ദി, മൽ, മൾ
 വ, വർ, വ ള, വൽ, വൾ
 സ, സർ, സ ഴ, സൽ, സൾ

B XVII b

മണൽ മണൽ തണൽ
 തണൽ വഞ്ചൽ വഞ്ചൽ

B XVII c

വാൾ മേഡൽ ഉൾ
 പ കടൽ തുണം

B XVII d

പ്രീതി പ്രേതം ദേശം ദ്വാനം

B XVII e

സർപ്പം മാളി സൽക്കര
 കടൽ B XV

കാർ കർ കർ കോർ
 കീർ കൂർ പാൽ കോർപ്പ

ചേർച്ച... ശ്രമം...

അദ്ധ്യാസം വരു എ

സംജ്ഞാപദം

കാണാം... കായ്ക്കും മണിശ്രീ...

ഉയർന്നു ഉയർന്നു ഉയർന്നു...

കാലം... നാളെ, നല്ല...

കൊല്ലം കൊള്ളൂ കൊള്ള കൊള്ള...

പ്രകാശം പ്രഭാതം... പാലനം...

ഗ്രഹം... ഭൂമി, ഭരണ...

അംഗീകാരം... ചുരുക്കം... ശ്രമം...

അയ്യ... എയ്യ... ഇയ്യ...

ഭാര്യ... തമ്മിൽ...

അവർ... എവർ... ഇവർ...

അവൾ... എവൾ... ഇവൾ...

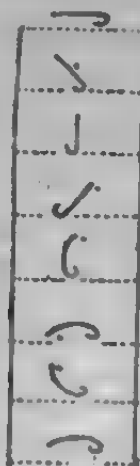
വർദ്ധന... വൃത്തി വൃദ്ധി... ശാല, ശീലം...

മാത്രം... ഭരതൻ... ഭർത്താക്കൾ... ധാരാളം...

ഭോധം... ഭൂമി... സന്തതം...

B XVIII ഹ

കൺ
പെൻ
ടൺ
ചാൺ
താൻ
മാൻ
താൻ
മുൻ



മകൻ
മുച്ചൻ
കാടൻ
അചെൻ
വിനീതൻ
മാമൻ
കടിക്കാൻ
മുൻപ്



B XVIII ഹ





കാവ്
പാവ്
അടവ്
ജാവ്
വാവ്
ഓവ്
ഔവ്
നാവ്










കുവളം
പാവനം
നടുവ്
ഓജാവ്
വിവരം
വരവ്
നാമാവ്
മേനാവ്



B XVII ന






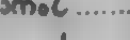

കണ്		കണ്ടാനം	
വണ്		ചിൽവണ്	
തണ്		മരത്തുണ്	
പണ്		പണ്ടാരം	

B XVII ഡ

വീരന്മാർ		തെളിവുകൾ	
മേവന്മാർ		പൊളിവുകൾ	
രാമന്മാർ		കുളന്മാർ	
കളവുകൾ		കടലാസുകൾ	

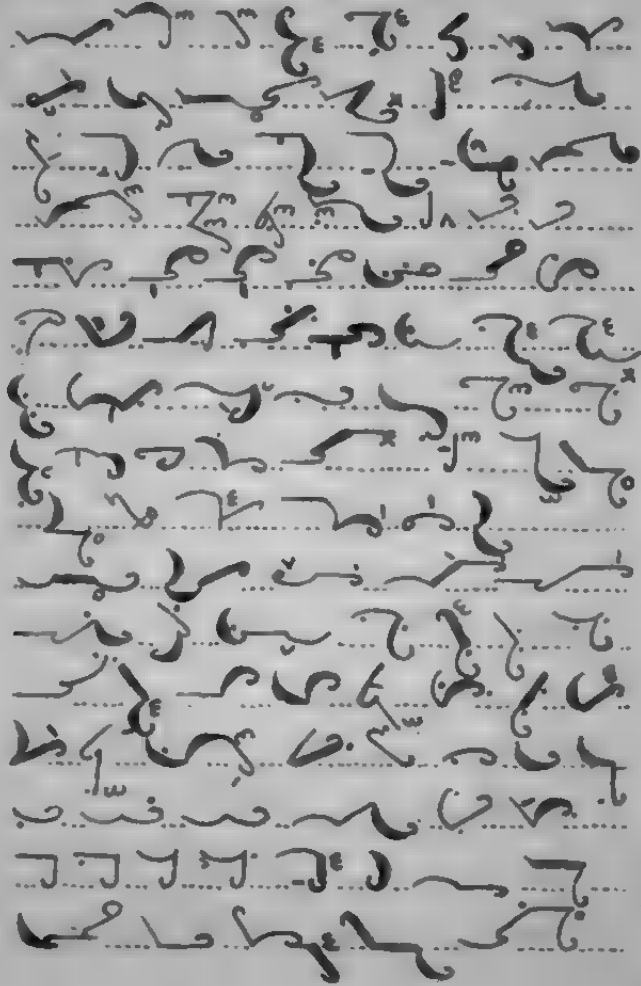
അച്ചാസം ര.രി ഏ

സംജ്ഞാപരം

മുഖേന		സാമാജികൻ	
കവിഞ്ഞ്		അവൻ	
ഗൗരവം		ഏവൻ	
ചിരുവഴിയിലൊന്നം		ഇവൻ	
ഒടുവിൽ		ശോധന	
വർത്തനം		തഹാജാവ്	

അജ്ഞാതം ൨൦ ബി

ഭാഷാക്ഷരതയിലെഴുത്തുക.



B XIX ഹ

ഭ	1	പ	1
സ്	9	സ	9
റ	1	റ	1
സമ്പ്രകാരം	9	സമാധി	9

B XIX ഡ

കസ്	9	ഖസ്	9
-----	---	-----	---

B XIX ന

—	/		/	/
---	---	--	---	---

B XIX ഡ

9	9	9	9	9	9	9
---	---	---	---	---	---	---

B XIX റ

—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---

B XIX റ

സ	9	സ	9
സെ	9	സെ	9
സ	9	സ	9
സി	9	സി	9

B XIX ഹ

ദിവസം

ഹി

മാനസം

രസം

ര

വാസം

കാസം

ക

ശ്വാസം

മാസം

മാ

വികാസം



B XIX ങ

മാസൻ

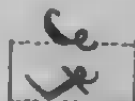
മാ

വത്സൻ

മാനയൻ



വൃത്തൻ



B XIX ള

ഗമ

ഗ

കരി

ചിത

ച

ചരവ്

ഗീത

ഗ

കരക്

പത

പ

പതിക്



B XIX ള

ഇങ്ങ്, ഫ്, എന്ന അക്ഷരം

ഇങ്ങ്, ഫ്, എന്ന അക്ഷരം

മേലുറത്തവരെ അവ കക എന്നതിനുവേണ്ടി

മേലുറത്തവരെ അവ കക എന്നതിനുവേണ്ടി

B XIX മ.മ

തവള		തളി	
താമര		തേവൻ	
തകര		തേവി	
താമസം		തീവനം	
താവളം		തളിക്	
തലവൻ		തെളിത്ത	

B X X മ.മ

തൂസ്		തൂസ്	
തൂസ്		തീസ്	
തൂസ്		പ്തേസ്	
തൂസ്		പ്തീസ്	

താലാസം മ.മ

സംതാലാസം

സ്വീകാൽ	}	
സ്വകാൽ		
സ്വീകാൽ		
സ്വകാൽ		

B XX ൧

ആമാരം		മാരം	
വിക		വക	
ഐയിക		ഐ	
മസ്സം		മ	
മാസം		മാ	
ചിന്നം		ച	

B XX ൪

മരസ്സം		മാരിണി	
മൈസ്സർ		മ	
ബസാർ		ബ	

B XX ൩

സാമസം		സാമസം	
സമാധം		സമാധം	
സാഹസികം		സാഹസികം	
സഹകരണം		സാഹസികം	
സഹ്യൻ		സഹനം	

B . റ . മ (ധ) .

അറ ധം ഇറ ഇര ധം

B . റ . മ (ള) .

റാണി റോഡ് റെഡ് റാജം റാജം

B . റ . മ (ന) .

സർപ്പം സർ സർ

B . റ . മ (ര) .

സരസം		സൂര്യൻ	
സാരഥി		സരസ്വതി	

B . റ . മ (ര) .

റോഡ്		റോഡുകൾ	
രോമി		നീരാഴി	
രോം		പറയി	

B . റ . മ (ന) .

രാമൻ		മരം	
രംഭ		അമ്പാരി	
മാരി		പമ്പരം	
മാമാ		കമാരി	

B. റ.മ (ത).

കേസരി



കൈസർ

കൈസർ

വിതരി



B. റ.മ (ധ).

വിദൂഷൻ



ബധിര

ചിതറി

വിതറി

വിവരം

പ്രവരൻ

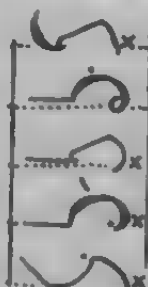
അവര

തവറി



B. റ.മ (ൻ).

വയറു്



കിളരം

കയറു്

കളിത്

പിണറു്

അലറി

വിളറി

തളിത്

മലത്

കിണറു്



B. റ.മ (ര).

വാസ്തവം



മത്സരം



B. റ.മ (മ).

പോരൻ ശൂരൻ ഉദാരൻ ധീരൻ

അത്യാസം ന.മ.

ഓഷാചലരത്തിലെഴുതുക.

81

Handwritten Malayalam script on lined paper, consisting of approximately 15 lines of text. The script is written in a cursive style with various diacritics and symbols. Some characters are marked with 'x' below them, possibly indicating specific notes or corrections. The text is written in black ink on a light-colored background.

B . റ . റ (൧) .

അല  ഇല  ഉളി  അളി 





B . റ . റ (൨) .

ലാടം  ലിവി  ലഹരി  ലംബം 







B . റ . റ (൩) .

അലക്കു		അലമാരി	
ഉലക		അളന്ന	







B . റ . റ (൪) .

ഉത്സവം		അലസത	
വസുലൻ		സാല	

B . റ . റ (൫) .

വല		സ്തലനം	
വേലി		സ്തലിതം	
അളി		മയിള	

B . റ . റ (൬) .

നീളം		ചങ്ങല	
ആല		നാല	
നെല്ല		നെല്ലി	

ഒ . ഏ (൭) .

മസാഖ

മസ്ലിം

മസ്ലിൻ

മസിൽ



മുസലം

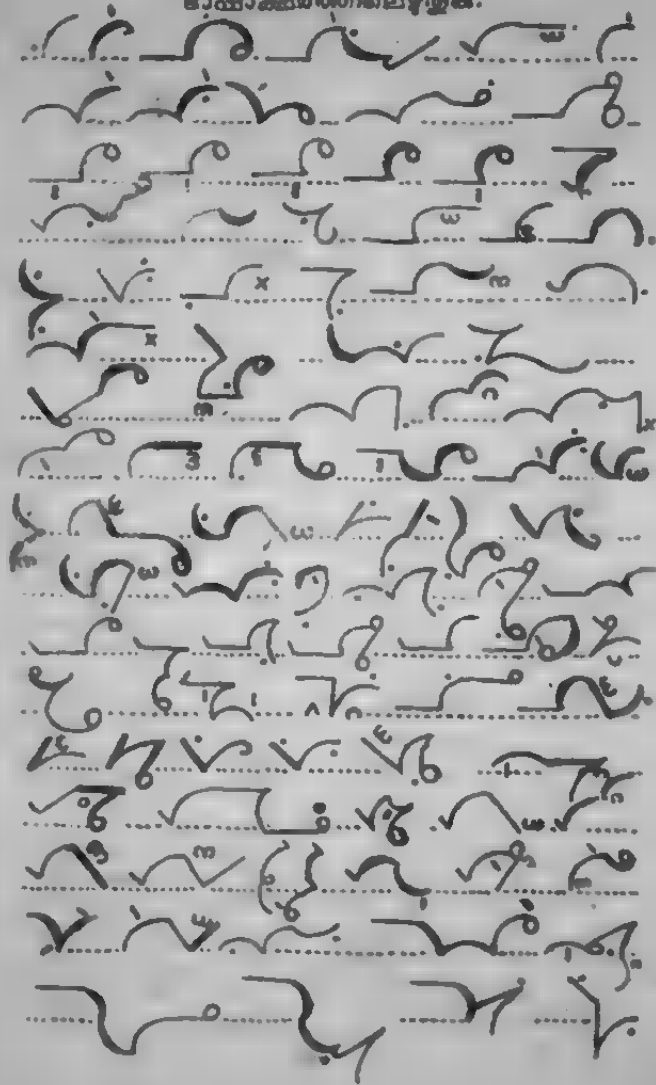
വസഖ

ഖസ്ഖ

നസ്ഖ



അബ്ജാസം ന.ന.
 അഷ്ടാക്ഷരത്തിലെഴുത്തുക.



B. ൨൩ (൧).

അണി		ഇണർ		ഇറയ്ക്കൽ	
ഏണി		ഇറയ്ക്ക		അണൽ	
ഉഷസ്സ്		ഒഴി		ഇറയ്ക്കൽ	

B. ൨൩ (൨). ഇറയ്ക്കൽ

അണത്തു		തോൺ	
അണവ്		വീണ	
കപണിതം		കോണി	
നിയ്ക്കലം		മോയ്ക്ക	
അണലി		നൂലേണി	
മണാളൻ		മുളാണി	

B. ൨൩ (൩).

പണിക്കർ		തീയ്മർ		യ്ക്കൽ	
യ്ക്കൽ		ണർ		കർക്കർ	

B. ൨൩ (൪).

പണി		മോയ്ക്ക	
ബാഷ്പം		സുഷിരം	
റാണ		ശേഷി	

ഡണ	വെമ്പാണി	ആലേണി
ചുണ	തുണി	മുളുണി
ജിണ്ണം	ഞാണം	റാണി
മുടി	വിണ	തോണം

8 . ൨൩ (൫) .

തേണർ	കൊണ്ടൻ	റപ്പർ
വപ്പറം	തണൽ	രപ്പൽ
കിണർ	ദപ്പൽ	ഴണർ
നീണ്ടാറം	യണർ	ഉറണർ

8 . ൨൩ (൬) .

കണിക	കഷായം
തുണികം	അണഖി
പുണ്ണി	പിണറം
വാണിരം	പുണർക്കം
ഗണന	തുണീരം
തുണിരം	കണ്ണാടി
കണിശം	ഉറപ്പരം

B . ൨൩ (൭) .

ണയെ ... കണവർ ... ണനർ ... ണയെ ...

B . ൨൩ (൮) .

യേജം ... വാണിജ്യം ... അണിമ ... മണിമ ...

B . ൨൩ (൯) .

കണി ... ചോഷം ... നിണം ... യോഷം ...

കൊങ്ങിനി



കുപ്പം



അകണ

തലയണ

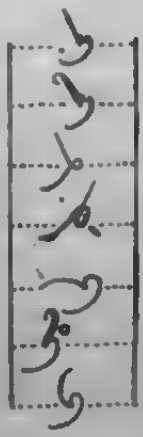
മേണി

മുളാണി

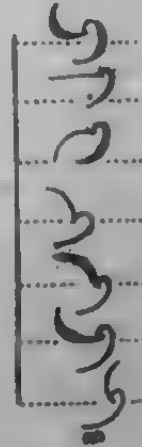
ഇണർ ...

B . ൨൩ (൧൦) .

പിണർ



വയർ



ബർണർ

കിണർ

ദസണ

ലയർ

ചുററാണി

റണൽ

മണൽ

മണർ

ജേണൽ

വണർ

കണൽ

തണ്ണിർ

B. രാജ (൧).

അതിശയം അധിപൻ അനവധി
അഭിഷേകം അനുവാദം അപഹാരം

B. രാജ (൨).

സമ്പാധി സൽഗുണം
സംഭവം സുഗമം

B. രാജ (൩).

ഉപമാനം ഉത്ഭവം
ഉത്സവം ഉന്മേഷം

B. രാജ (൪).

വിപലം വികാരം
വിമലം വിഷ്ണു

B. രാജ (൫).

നിദാനം നിസ്സുഖ
നികേതനം നിർമ്മലം

B. രാജ (൬).

ദുർമ്മലം തിരുഭരണി
ദുർമ്മലം ദുസ്സൗ

B. രത് (6).

പ്രകരണം		പരിഭാഷം	
പ്രതിഭാഷം		പര്യന്തം	
പ്രതിഫലം		പരമ്പര	

കുളത്തിൽ 

പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രവചനം
 പാഠത്തിന്റെ പ്രവചനം
 വന്നി പ്രവചനം
 അദ്ധ്യായം നാൽ.

അദ്ധ്യായം അദ്ധ്യായം വിട്ടിരിക്കുന്നു.

പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രവചനം
 പാഠത്തിന്റെ പ്രവചനം
 വന്നി പ്രവചനം
 അദ്ധ്യായം നാൽ.

“കുറുന്ന അക്ഷരം വിട്ടിരിക്കുന്നു.

Handwriting practice sheet for Arabic calligraphy, showing various letters and combinations on a four-line grid. The letters are written in a cursive style, with some letters appearing in different positions (above, below, or between lines) to demonstrate their flexibility. The letters shown include: Alif (ا), Ba (ب), Ta (ت), Tha (ث), Jim (ج), Ha (ح), Kha (خ), Dal (د), Dhal (ذ), Ra (ر), Zay (ز), Sin (س), Sad (ص), Sad (ض), Qaf (ق), Kaf (ك), Lam (ل), Meem (م), Noon (ن), Ha (هـ), Waw (و), Ya (ي), and combinations like 'Alif-Lam-Mim' (آل) and 'Alif-Lam-Ra' (أل).

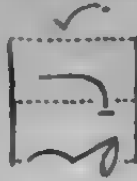
ൻ എന്ന അക്ഷരം വിട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇട്ട എന്ന അക്ഷരം വിട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇത് എന്ന അക്ഷരം വിട്ടിരിക്കുന്നു.

B. മ. ന. (മ).

അലറി



മറിയുന്നു.



കുറഞ്ഞു

പറയും

മറിച്ചു

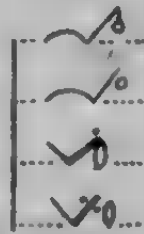
പറയും

B. മ. ന. (ന).

തരിയുന്നു



മറയും



തിരിപ്പിക്കുന്നു

മറപ്പിക്കും

മറച്ചു

പിരിച്ചു

മറപ്പിച്ചു

പിരിപ്പിച്ചു

B. മ. ന. (ന).

മറച്ചു



മറയിച്ചു



തിരിച്ചു

തിരിയിച്ചു

കുറച്ചു

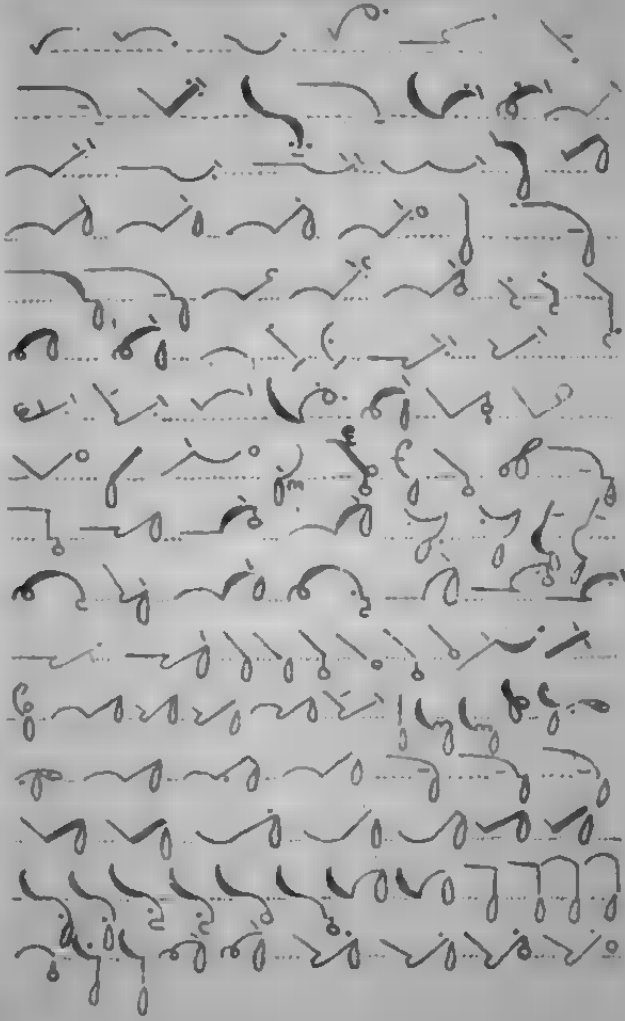
കുറയിച്ചു

അടച്ചു

അടയിച്ചു

അദ്ധ്യായം രണ്ടാം

കാഷാകുരുത്തിലെഴുതുക.



വളരെക്കാലം
 കഴിഞ്ഞതാണ്
 കഴിഞ്ഞതവണ്
 ആദ്യകാലം
 അതുവരെ
 ഉണ്ടായിരുന്നു
 ഇരിയ്ക്കുകയ്ക്ക്
 ചെറുത്തത്
 തോന്നിയിരുന്നു
 മുതലായത്
 മുതലായവ
 ഭൂമിശാസ്ത്രം
 പലതരം
 സത്യ ഗുണം
 മലയാളഭാഷ
 നല്ലവസ്തു
 ശ്രേഷ്ഠതരം

വളരെക്കാലം
 കഴിഞ്ഞതാണ്
 കഴിഞ്ഞതവണ്
 ആദ്യകാലം
 അതുവരെ
 ഉണ്ടായിരുന്നു
 ഇരിയ്ക്കുകയ്ക്ക്
 ചെറുത്തത്
 തോന്നിയിരുന്നു
 മുതലായത്
 മുതലായവ
 ഭൂമിശാസ്ത്രം
 പലതരം
 സത്യ ഗുണം
 മലയാളഭാഷ
 നല്ലവസ്തു
 ശ്രേഷ്ഠതരം

പറഞ്ഞു

കഴിഞ്ഞുപോയി

പലകാലം

കാലാകാലം

മാന്ദാശാസ്ത്രം

ഇത്രത്തോളം

നല്ലകാലം

കാലവൃത്തം



B XXVII (a)

തെവൻ

തെമ

തെത്തൻ

തെക്കം

തെപ്പൻ

തെറം

തെങ്ങി

തെക്കി

തെങ്ങി



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical strokes, horizontal lines, and curved marks, typical of early manuscript notation.

B XXVIII

B XXVIII		B XXVIII		B XXVIII	
	x	m	m	(4)	
p	x	u	u	p	c
q	x	o	u	q	c
r	//	u	u	r	c
s	x	o	u	s	c
t	u	u	u	t	c
u	x	u	u	u	c
v	x	u	u	v	c
w	x	u	u	w	c
x	x	u	u	x	c
y	x	u	u	y	c
z	x	u	u	z	c
(2)	(3)	(3)	(3)		
p	x	u	u		
q	x	u	u		

•
B XXIX (A)

രാടി		അളി	✓
ഉരി	↘	ഏണി	↘
ഉറി	↘	ഉഴരി	↘
ഉളി	↘	ഉഴറി	↘
എവി	↘	രാതി	↘

B XXIX (B)

വിരി	↘	ഉരുളി	↘
മുഴി	↘	മഴുകി	↘
വേളി	↘	മോഴി	↘
വീതി	↘	മുനി	↘
വെടി	↘	കളി	↘

B XXIX (C)

മിഴി	↘	മെഴു	↘
കുല	↘	കെളി	↘

B XXIX (D)

പറ	✓	തിരി	✓
പിരി	✓	പാള	✓

അ

പിരി

✓

B XXIX (൭)

പുരി

പുരി

✓

മുരി

പുരി

✓

യുരി

മുരി

✓

പുരി

പുരി

✓

B XXIX (൩)

വാഴി

തൊഴി

✓

താഴി

പുഴ

✓

മഴ

പിതാ

✓

പൊഴി

മുഴ

✓

മൊഴി

തിര

✓

B XXIX (൭)

കട

കൊടി

✓

കൈ

കിടി

✓

കട

കൊടി

✓

B XXIX (൮)

ഇണക്കൊടി

✓

അയ്യപ്പതി



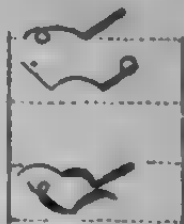
B XXIX (ൻ)

താമര

പാമര

മുന്തിരി

തവള



B XXIX (ര)

തളി

തൊളി

തല

തൊല



തളി

തൊളി

തല

തൊല

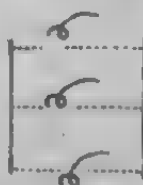


B XXIX (ല)

തല

തൊല

തല



തളി

തൊളി

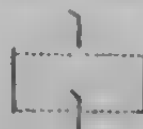
തല



B XXIX (മ)

തല

തൊല



തളി

തൊളി



ആകാശം

കാശം

ആകാശം

രണ്ടം

ആരണ്ടം

തിരി

ഇതിരി

മാതിരി

ഇമ്മാതിരി

സുഖം

അസുഖം

വെ

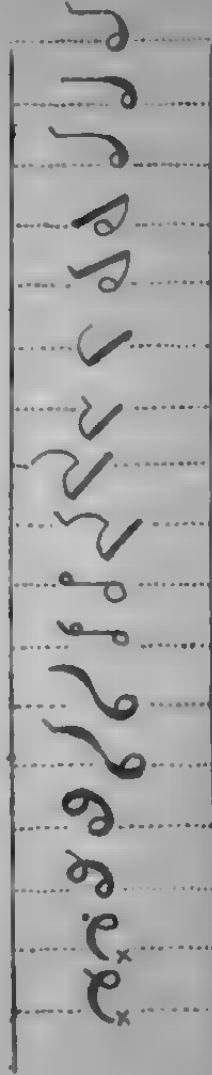
ആവെ

സ്വരം

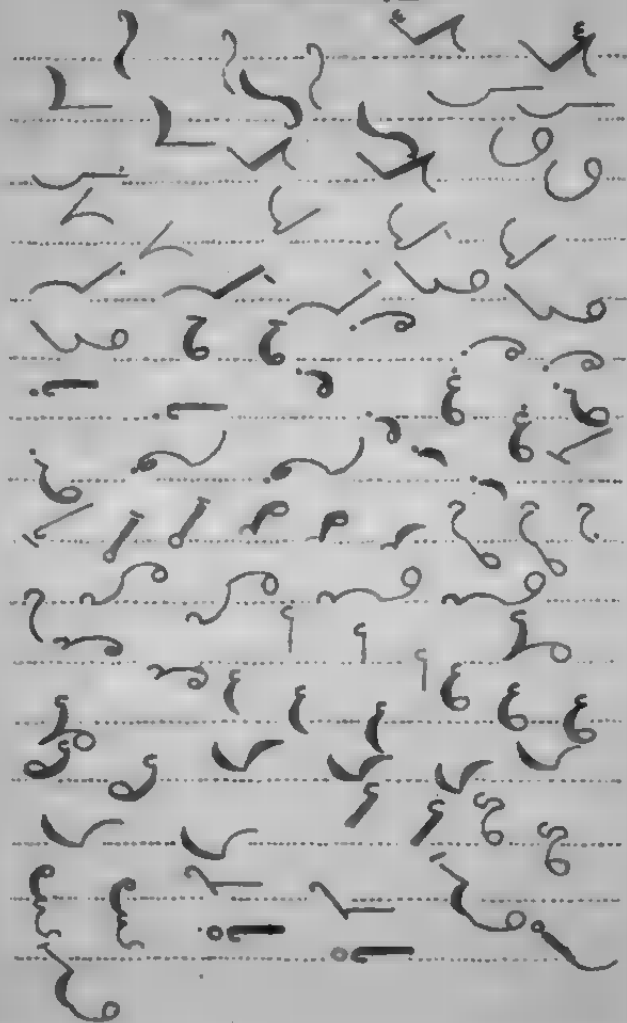
അസ്വരം

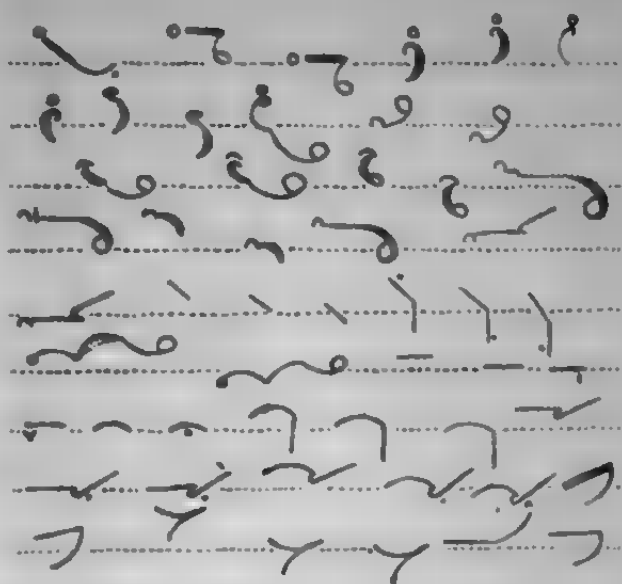
സ്വാദ്

അസ്വാദ്



ദാഷാകതത്തിലെഴുതുക.





B XXX (൧)

ജനസഞ്ചാരം

ദേശഗതി

തൃപ്തികരം

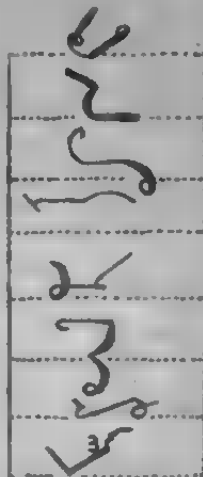
ആകൃമിയ്ക്ക

ശസ്ത്രകൃത്യ

കൃഷിശാസ്ത്രം

അഗ്നിമതി

ഭൂരിപക്ഷം



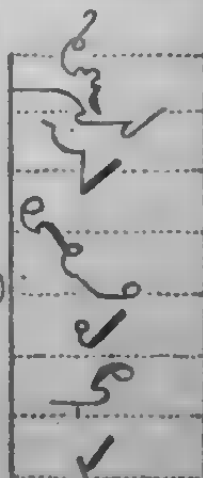
B XXX (൨)

ചുരുക്കെഴുത്തുവിദ്യ

കുറെക്കാലംകഴിഞ്ഞു്

ആമതുകൊടുത്തിരുന്നു

സ്വാതന്ത്ര്യഭരണസ്ഥാപനം

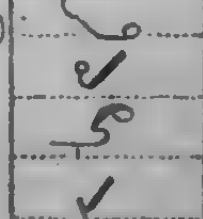


B XXX (൩)

ജനനം

കോവളം

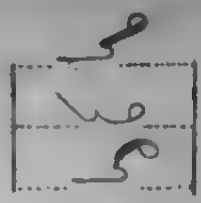
ജനനി



കവരം

പാവനം

കവളം



B XXX (u)

ആത്തി

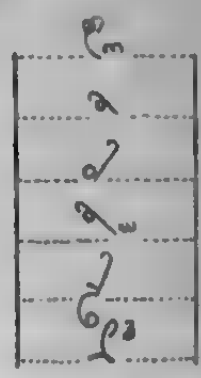
ഏർപ്പാട്

ഇരട്ട

ആർപ്പ്

ഉറങ്ങിതം

ഉറങ്ങ



B XXXI (u)

അറപ്പ്

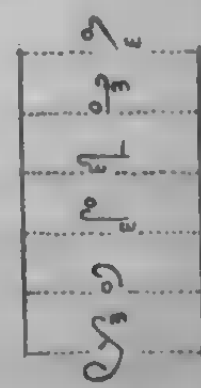
ഇരട്ട

ഉറക്കം

അലക്ക

ഇലന

പോലപ്പണം



B XXX (൩)

ഇപ്പ്

ഇരിപ്പ്



B XXX (൧)

മാമൻ

റോമൻ

മോമം

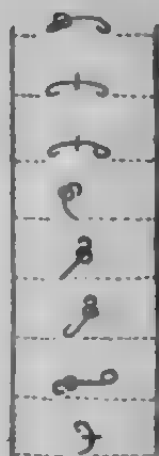
മാധ

മാജ

മാജൻ

മാഗം

റോസ



B XXX (൨)

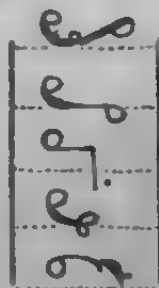
സ്വാതന്ത്ര്യസം

സ്വാതന്ത്ര്യവ്യം

സ്വാതന്ത്ര്യകാലി

സ്വാതന്ത്ര്യവാസം

സ്വാതന്ത്ര്യമന്ത്രി



അഭ്യാസം ൯൫.

ഭാഷാ കമ്മിറ്റിയിലെഴുതുക.

A page of Arabic calligraphy in Maghrebi script, featuring dense, flowing lines of text written on a grid of horizontal and vertical dashed lines. The script is highly stylized and cursive, typical of the Maghrebi tradition.

B XXXI

(൧)



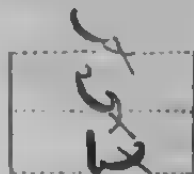
B XXXI

(൨)

വഞ്ചിയൂർപകതി

വ്യവസായപദ്ധതി

ഡിവിഷൻപേയ്ക്കാർ



B XXXI

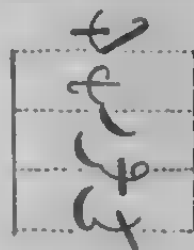
(൩)

ഗവണ്മെന്ററേവ്

കൊന്തിളവ

വന്നുഡിപ്റ്റമെൻറ്

ദിവാൻബഹദൂർ



B XXXI

(൪)

കമ്പനി

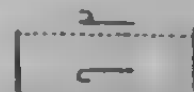
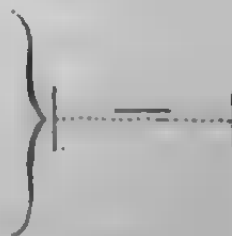
കമ്മറ്റി

കൗൺസിൽ

കമ്മീഷണർ

വകുപ്പ്

കരം



ആധിക്യം

കോടതി

കോട്ട്

ഗവണ്മെന്റ്

ആചാരം, ഉചിതം

ചരിത്രം

ജനകം

ജന്യം

ജന്മജകം

ജ്ഞാനിത്വം

ഡിപ്രാട്ട്മെന്റ്

ഡിവിഷൻ

താലൂക്ക്

തഹസീൽദാർ

നികതി

പകരി

പത്തതി

പേഞ്ചാർ



പ്രാപ്തി

ബഹുദർ, ബാങ്ക്

മുൻസിപ്പാലറി, മോമത്തു

മാഗ്ഗ്, മെമ്പർ

സമരം, സമുദായം

യുക്തി, യുക്തം

കീതി, ഫെറിം, രാജ്യം

ജംഘനം

സ്ഥാപനം

ആവലി

അവസ്ഥ

ശക്തി, ആശുപത്രി

ശൂന്യം

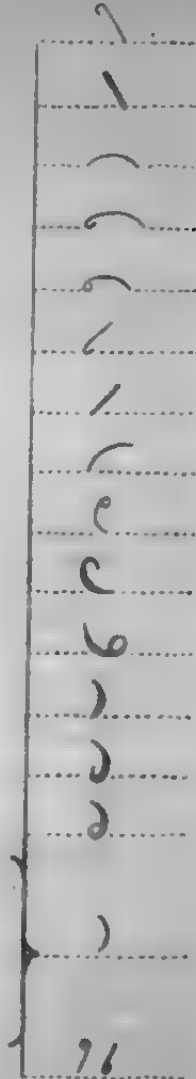
അവകാശം

സമാജം, സിക്രട്ടറി

സാമ്രാജ്യം, സൂചകം

സംസ്ഥാനം

വരണം



ക്ഷമം, ക്ഷേമം

ജ്ഞാനം, നഗ്നലേഖനം

ജ്ഞാനം, നയിൽവേ

റിപ്പോർട്ട്

8. ന. മ. (8).

തുടരെ, തുടരെ

പതുക്കെ പതുക്കെ

മാറിമാറി

വേറെവേറെ

കറകറ

തെരുതെരു

വരിവരി

അണിയണി

കളകള

പടപട

ഉന്നേടൻ

അധികമധികം

ചറചറ

Handwritten notes and symbols on the right side of the page, including a large bracket and various marks.

~~പ്ര~~ ~~ക~~ ~~4~~ ~~7~~ ~~1~~
~~യ~~ ~~7~~ ~~4~~ ~~5~~

8. 12. (2) .

നിവേദനം



8. 12. (2) .

ആവ്ളാദം





ആത്മപ്രശംസ

8. 22

പ	x
പ	^
പ	x
പ	//
പ	
പ	9
പ	o
പ	✓
പ	~
പ	7
പ	8
പ	6
പ	<
പ	1
പ	5
പ	4

സംജ്ഞാപദങ്ങൾ

ഒരു	.
ഒരൊ	o
ൊരൊ	oo
ഒരുമിച്ച്	o.
അ, ആ, ഓ, ഓ.	\
എന്നാൽ	
നിമിത്തം	/
ഇ, ഈ	^
എങ്കൽ	
കുറിച്ച്	^
എ, ഏ	\
ആൽ, ഓട്	
ഉടെ, ഒന്ന്	/
നിന്നു, പക്കൽ, കാര	\
ക്കു, ന്നു	
ൽ, കൽ, കൽ	/
ആദ്യ	o

എല്ല

0

ഇല്ല

0

ഉന്ന

e

ഉക

u

ഓപാറം, പ്പോറം, വേലറം

o

ഉജ്ജ്, ഉജ്ജ, ഉജ്ജ

o

മത്

o

.മതി

o

മതം

o

ആൻ

v

ആനെ

A

ആയ

L

ആയി

7

ജ്, ജ്, ജ്

0

ജം, ജം, ജം, ജം

o

സ്വരാജ്യം

o

സ്വാഗതം

o

ആകുന്നു

—

കാരണം

കായ്ക്കും, മണിക്കൂർ

കാലം

കൊല്ലം, കൊള്ളു, കൊള്ളു, കൊള്ളു

കവിഞ്ഞു

ആകട്ടെ

ക്രമം, ക്രി

കൈ, കൈ

കുട്ടി, കൂട്ടി

മുഖേന

സപ്രകാരം, സപ്രകാരം, സ്വകാര്യം

സമകാലം

ഗതി

വേഗം

ഗ്രഹം

ഗണനം

ഘട്ടം, ഘനം

സങ്കടം

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

പ

അരുത്

എരുത്

ഇരുത്

അംഗീകാരം

ആലോചന

ചെറിയ , ചെറു

ചില

ചുരുക്കം

ചെയ്യും

ചിലപാനം

ചിലവു

ചൈ

ജനം

ജന്മം

ജീവൻ

തിരുത്തു് , തിരിഞ്ഞ , തിരിഞ്ഞു

പറഞ്ഞു് , പറഞ്ഞ , പറഞ്ഞു

അറിഞ്ഞു് , അറിഞ്ഞ , അറിഞ്ഞു

காட்சி, காட்சி"

എടക്ക , എടത്തു

கொடுக்க, கொடுத்து

കാമം 5

es.



ഭടവിൽ

കാമിനി, രാമിനി, ആദിനി

എന്നും, എണ്ണയും, വേണും

1990

999

നാമ, ഉപി



Q. 10. 10. 10.

2390

സംസ്കൃതം

നാം

നേരെ, തോന്നി

നി, ഇനി

ഉയർന്നു, ഉയർന്നു, ഉയന്നു

നാളെ, നല്ല

അനുസരണം

ന്യായം

പ്രധാനം, പ്രധാന്യം

മാന്യ

നിയമം

ആണ്ടു

ഉണ്ടു്

എൻ

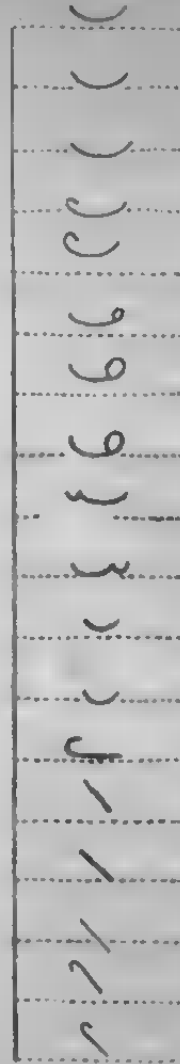
പതിവു്, പത്രം

പരിഷ്കാരം

പിന്നെ

പ്രകാരം, പ്രചാരം

പാലനം



ബലം

ബോധം

ബുദ്ധി, ഭൂമി

ഭൂമം, ഭരണം

മേൽ

മീനെ, മിക്ക

ശ്രമം

കൗമം

സമയം

സമീപം

തമ്മിൽ

വസ്തമാനം

സാമാജികൻ

താനൊരു

യോഗം, യോഗ്യം

പോയി, പുകിയ

രാവിലെ

വളരെ

അറമിയിൽ, അറമിയിൽ

മുസ്ലിം, ഹിന്ദു, ക്രൈസ്തവ

ਅਨੰਦ

രേഖ, ഗ്രൂപ്പ്

വരം, തീരം

ഇരുന്നൂറ്, ഇരുന്ന

ഇരുന്ന ഇരിയ്ക്കു്

ഇറിയ ഇറിയ

வாசகம், வாசகம்

പല, ബേവനം, ലോകം

വലിയ, വലുത്

NOTES

എറുവ



അവർ

എഡിറ്റർ

ഇവർ

അവരും

എവരും

ഇവരും

അവൻ

എവൻ

ഇവൻ

ഏറെയും

വശം

വസ്തു

വാങ്ങി

അവിടെ

എവിടെ

ഇവിടെ

വരുന്ന

വൃത്തി, വൃദ്ധി

ശക്തി

ശേഷം, ശേഷം

ശക്തശക്തി, ശുദ്ധം, ഇത് ശക്തം

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

ശാഖ, ശിഖം

ശാസ്ത്രം

ശോധന

ഭാഷ, വർഷം

സന്തോഷം

വിശിഷ്ട

സ്തംഭം, കഷ്ടം, നഷ്ടം

ശ്രേഷ്ഠം

ഇഷ്ടം

സാമർത്ഥ്യം

പ്രയാസം, സമാധാനം

മാർദ്ദം, ഹസ്തതാഡനം

ഘോര, സ്നേഹം

ഹിതം

ഘൃതം, മഹ

സഹോദരൻ

ബഹു

മഹാഭാരതം

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

)

சாதுஷி, கலையாசிரி

കാലം, കേരളം

പിളി

കുറുപ്പ്, പക്ഷം

உபகேசு, ஸ்துதேவரூபம்

കുറിപ്പ്

பழைய

ଆମର

വഴി, നാഴിക, കഴിഞ്ഞു

எழுத, எழுதியும்

10-11-58

നിഷ്ഠയും, വ്യക്തികൾ

സംഭാഷണപദങ്ങൾ

അകാരാദി

	അ	ആ	ഒ	ഈ
അ. അ.	✓		ഒ.	ഈ
അൽ	!		ഓട്ട്	ഉൾ
അല്ല	^			
ആൻ	✓			
ആനെ	^			
ആയ	^			
ആയി	^			
ആകുന്നു	—			
ആകട്ടെ	—			
അല്ലെ	—			
ആലോചന	/			
അറിഞ്ഞു				
അറിഞ്ഞ				
അറിഞ്ഞു				

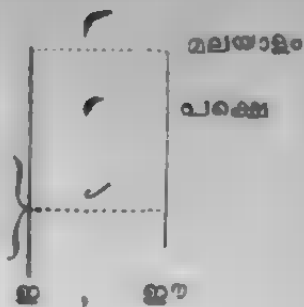
അടുക്കി	}		
അടുത്തു്			
അടെ			
അണ	}		രവണ
ആണ്			
അതു			
അത്ര			തൃപ്തി
ആദ്യം			
അഥവാ			യഥ
അനുസരണം			
ആണ്			
അരികെ	}		
അയ്യു്			
അവ			
അവർ			
അവരും			
അവൻ			
അവിടെ			

ആദ്യം

ആക്ഷേപം

ആഴ്ച

ആശ്ചര്യം



ഇ , ഇ

ഇല്ല

ഇരുട്ട്

ഇട്

ഇത്

ഇത്ര

ഇനി

ഇരുന്ന്

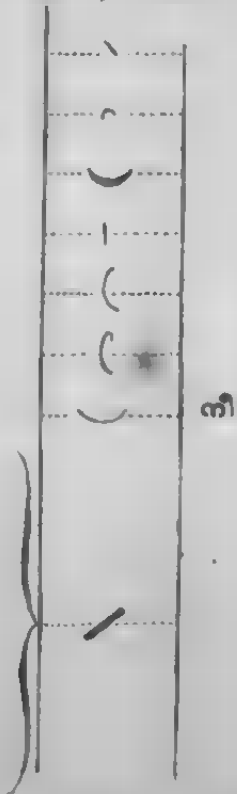
ഇരുന്ന

ഇരുന്നു

ഇരിയ്ക്ക

ഇരിയ്ക്ക

ഇരിയ്ക്ക



നി

ഇവ

ഇവർ

ഇവരും

ഇവൻ

ഇവിടെ

ഇതാശ്ചരൻ

ഇപ്പോൾ



ശരാശരി
ഇതും

ഉ , ഉ

ഉയരെ

ഉടെ

ഉന്ന

ഉപ്പ

ഉള്ള,

ഉള്ള,

ഉള്ള,

ഉം, ഉം



ആൽ
കാട്ട്
, നെ

അം, അം

ഉയർന്നു

ഉയർന്നു

ഉയർന്നു

ഉയർന്നു



എ, ഏ

ഐ

എന്നാൽ

എങ്കിൽ

എ, ഐ

എല്ലാ

എപ്പോഴും

എപ്പോഴും

എപ്പോഴും

എന്നും

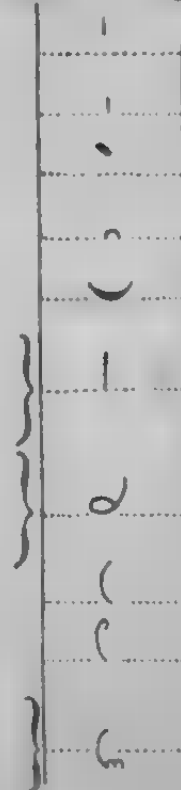
എന്നും

എപ്പോഴും

എപ്പോഴും

എപ്പോഴും

എപ്പോഴും



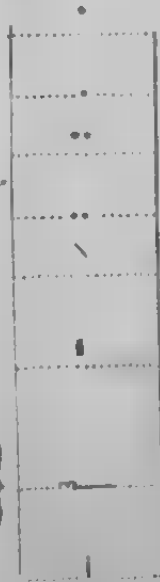
വേണം

എൻ
എവ
എവർ
എവര
എവൻ
എന്നവര
എവിടെ



ഒ , ഓ

ഒരു
ഒര
ഒരോ
ഒരുമിച്ച്
ഒ , ഒ



ഈ , ആ

ആൽ
ഉറുട

ഓട്
ഒക്ക
കൊ
ഒട്ട്



ഒടുവിൽ

ഒത്തു്

ഓർമ്മ

ഓളം

അം, ഞം

അംഗീകാരം

l

u

e

o

am

o

u

തെക്കു്

കോളം

ഉം, ഉത്തം

ക

കുറിച്ചു്

ക്കു്

കാൾ

കൽ

കൽ

കൽ

കാരണം

കാഴ്ച

കാലം

ka

ku

ka

ka

ka

ka

ka

ന

നിന്നു്

പക്കൽ

മണിക്കൂർ

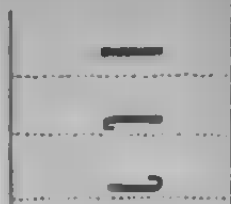
കൊല്ലം			
കൊള്ളു്	}	—	
കൊള്ള			
കൊള്ളു			
കവിഞ്ഞു്		—	
കൂടെ	}	—	
കൂടി			
കൂട്ടി			
കൂട്ടി			
കൊടുക്ക	}		
കൊടുത്തു്			
കയ്യു്	}	—	
കായു്,			
കഷ്ടം		—	{ നഷ്ടം സ്തഷ്ടം
കേരളം		—	
കഴിഞ്ഞു		✓	{ വഴി നാഴിക

ഗതി

ഗൃഹം

ഗൗരവം

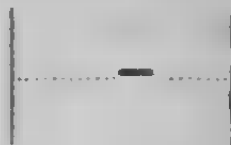
ട



ഘട്ടം

ഘടന

ഘ



ച, ച്ച്, ചു

ചെറിയ

ചെറു

ചില

ചുരുക്കം

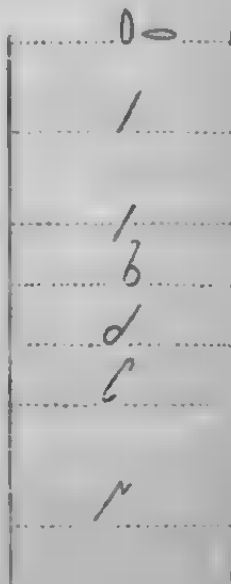
ചെമ്പ്

ചിലവ്

ചില്ലറ

ചെല

ച



ജനം
 ജന്മം
 ജീവൻ

ജ
 /
 /
 /
 ത

തിരിഞ്ഞു
 തിരിഞ്ഞ
 തിരിഞ്ഞു

)
)
)

തവണ
 തൂപ്പി
 തെക്കു
 തത്വം
 തുടങ്ങി
 തോന്നി
 തമ്മിൽ
 തരം
 തീരെ

)
 (
 (
 (
 (
)
)
 /

അണ
 ആണ്
 അത്ര
 അതു
 നേരെ
 വരെ

താഴെ



ഭ



കെടവം



ഭേഡം



ദർശനം

ധാരാളം



ദ്വേഹം



മൂലം



മേശം

ധ



ധാരാളം

ദർശനം

ന

നിമിത്തം



നേര



ഉദ

നിന്നു



{ പക്കൽ
കാൾ

നൂ



കൂ

നേരെ



തോന്നി

നി



ഇനി

നാളെ

നല്ല

സ്വായം

നിയമം

നന്ദി

നഷ്ടം

നാഴിക

നിക്ഷേപം

}	e
	e
	u
	u
	u
}	u
	u
}	u
	u

സ്വയം
കൃഷ്ണം

വഴി
കഴിഞ്ഞു
വൃശ്ചികം

പ

പക്കൽ

പോൾ

പോൾ

പോൾ

പറഞ്ഞു

പറഞ്ഞു

പറഞ്ഞു

}	u
	u
	u
	u
}	u
	u
	u

നിന്ന്
കാൾ

പ്രധാനം	}	൐	
പ്രാധാന്യം			
പരിഷ്	}	/	
പരം			
പരിഷ്കരണം	}	/	
പിന്നെ		/	
പ്രകാരം	}	/	
പ്രമാണം		/	
പാലനം	}		
പോയി		/	
പുതിയ	}	/	
പോര		/	ആവ
പല		/	{ ലേഖനം ലോകം
പ്രയാസം		൐	
പക്ഷം		/	സമാധാനം
പക്ഷെ		/	ക്ഷണം
പഴയ		/	ആക്ഷേപം

ബലം

ദേവായം

ബുദ്ധി

ബന്ധം

ബഹു

ഭൂമി

ഭൂമം

ഭരണം

ഭാഷ

മണ്

മതി

മതം

മണിപ്പൂർ

മഖേന

ബ

/

/

/

/

/

.

/

.

/

.

.

.

.

.

.

ഭൂമി

ശാന്തം

വന്നനം

ബദ്ധി

വർഷം

കാലം

വൃത്തി			
വൃത്തി	}	✓	
വർണ്ണം		✓	രണ്ടാം
വിശിഷ്ട		✓	
വിളി		✓	
വഴി		✓	നാഴിക
			കഴിഞ്ഞു
വൃത്തികൾ		✓	നിശ്ചയം
ഗാനം		✓	ബന്ധം
ശരി		✓	വർണ്ണം
ശബ്ദം		✓	
ശബ്ദം		✓	
ശരാശരി		✓	
ശ്രദ്ധ		✓	ജ്ഞാപനം
ശാഖ		✓	
ശീലം		✓	

സാമ്രാജികൻ

സന്തോഷം

സ്വർഗ്ഗം

സാമ്രാജ്യം

സമാധാനം

സ്നേഹം

സമോദരൻ

സേവ്യൻ

മാളം

മസ്തിതാഡനം

മേന്മ

ഹിതം

ഏതം

ജ്ഞം

ജ്ഞാനം

ഓ		
ഐ		
ഓ	{	കഷ്ടം
ഐ		നഷ്ടം
ഓ		
ഐ		
ഓ		പ്രയാസം
ഐ		മേന്മ
ഓ		
ഐ		
ഓ		
ഐ		
ഓ		
ഐ		
ഓ		സ്നേഹം
ഐ		
ഓ		മഹി
ഐ		
ഓ		
ഐ		പക്ഷം
ഓ		

മലയാളമാസങ്ങൾ

ചിങ്ങം

കന്നി

ഇലാം

വൃശ്ചികം

ധനു

മകരം

കുംഭം

മീനം

മേടം

ഇടവം

മിഥുനം

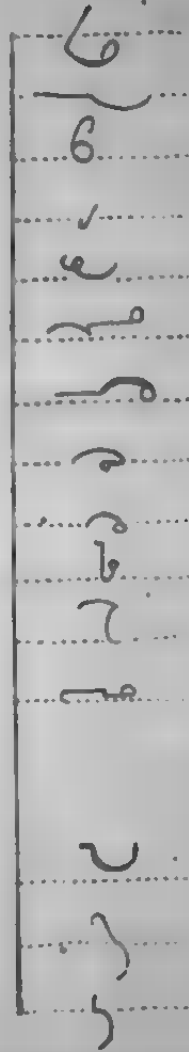
കർക്കടകം

തമിഴുമാസങ്ങൾ

ആവണി

പൂതട്ടാശി

അപ്പുശി



കാത്തിക

മാർക്സി

തൈ

മാശി

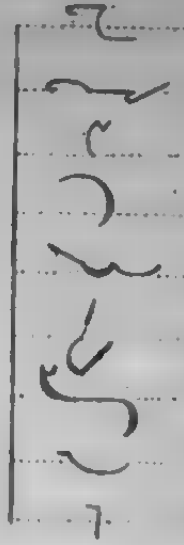
പങ്കിനി

ചിത്തിര

വൈകാശി

ആനി

ആടി



ഇംഗ്ലീഷ് മാസങ്ങൾ

ജനുവരി

ഫെബ്രുവരി

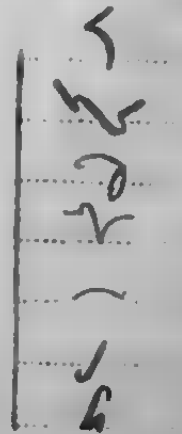
മാർച്ച്

ഏപ്രിൽ

മേ

ജൂൺ

ജൂലായി



ആഗസ്റ്റ്

സെപ്റ്റമ്പർ

അക്ടോബർ

നവമ്പർ

ഡിസംബർ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

മലയാള ഭാഷയിൽ ധാരാളം ഉപയോഗ

ത്തിരിക്കിയിട്ടുള്ള അക്ഷരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.

ഹെഡ്

സർക്കാർ

വക്കീൽ

അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ

ലൈസൻസ്

ലാൻഡ്

റവന്യൂ

മാനവൽ

കൺസർവേഷൻ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

കൺസർവേസ്

റതുലേഷൻ

സബ്

മുൻസിപ്പാലിറ്റി

ലോക്കൽ

മെയിൽ

ബോർഡ്

ഗവണ്മെന്റ്

ലാങ്ക്

റിപ്പോർട്ട്

സെസ്സ്

കണ്ടക്ടർ

ഡർബാർ

ഫിസിഷൻ

ബാക്റ്റീരിയോളജിസ്റ്റ്

പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്

റിവാൻ

ബഹുഭൂമി

കൺസർവേസ്
റതുലേഷൻ
സബ്
മുൻസിപ്പാലിറ്റി
ലോക്കൽ
മെയിൽ
ബോർഡ്
ഗവണ്മെന്റ്
ലാങ്ക്
റിപ്പോർട്ട്
സെസ്സ്
കണ്ടക്ടർ
ഡർബാർ
ഫിസിഷൻ
ബാക്റ്റീരിയോളജിസ്റ്റ്
പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്
റിവാൻ
ബഹുഭൂമി

പെൻഷൻ

സീനിയർ

ജൂനിയർ

വാക്സിനേഷൻ

വാക്സിനേറർ

അസിസ്റ്റൻറു

സൂപ്രണ്ട്

കമ്മീഷണർ

ഇഞ്ചിനിയർ

അക്സ്

ജനറൽ

സർജൺ

കമാന്റർ

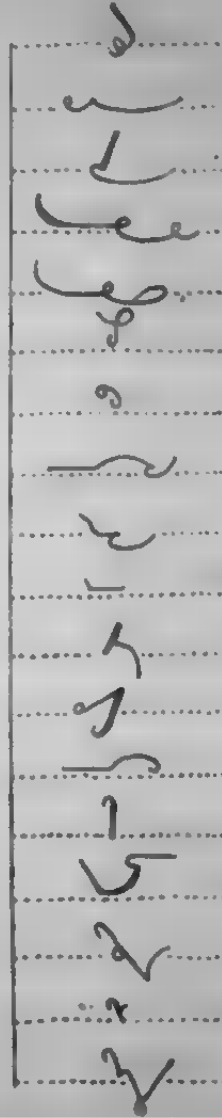
ഡാക്ടർ

പേഷ്വാർ

പ്രിൻസിപ്പാൾ

ഫോട്ട്

ഫോട്ടോഫീസർ



കമാന്റ്

ആഫ്രീസ്

ഫീസ്

ബററാഖിത്തൻ

ആപിഷ്ടീയം

សង្ឃឹម

ဂါထာ

സ്ഥിപുതി

മിസ്

അധികം

မလ္လိ

മുൻസീഫ്

പ്രമേയം

●●●●●

Senko[®]

അമൃത

١١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

മജിസ്ട്രേട്ട്

ഡിസ്കറി

നയിൽ രവ

ഡിസെമ്പർ

ஸித்தரி

സിജിങ്ങ് ഫണ്ട്

എൻ.കെ.സി.

ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ്

www.

ചൈതന്യം

ചരിത്രം

സ്തംഭം



ကော့

പ്രൊഫെസർ

റിപ്പോർട്ട്

പ്രസിഡന്റ്

8



2

◀ ▶ ↺ 🔍

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1

20

9

1

7

100

5

—

●

സാധാരണ ഉപയോഗത്തിൽ

വരുന്ന സ്ഥലങ്ങളുടെ

പട്ടണങ്ങളുടെ പേരുകൾ

തിരുവനന്തപുരം

കൊല്ലം

ആലപ്പുഴ

മദ്രാസ്

മൈസൂർ

ഡൽഹി

ബാംബെ

കൽക്കത്ത

സിലോൺ

കൊച്ചി

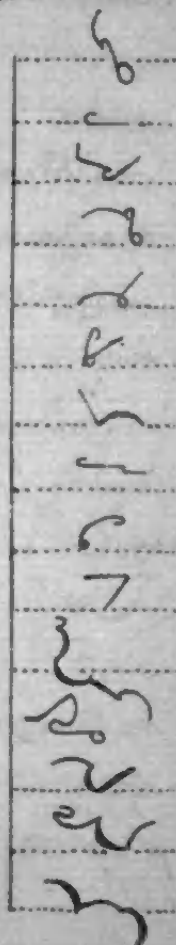
തൃശ്ശിവപേരൂർ

എറണാകുളം

മധുര

തിരുനെൽവേലി

താമ്രശ്ശപുരം



കോഴിക്കോട്

വയ്പ്

നാഗർകോവിൽ

ആലുവാ

മലബാർ

ലണ്ടൻ

അമേരിക്ക

യൂറോപ്പ്

ഏഷ്യ

ഇന്ത്യ

ചൈന

ജപ്പാൻ

ആഫ്രിക്ക

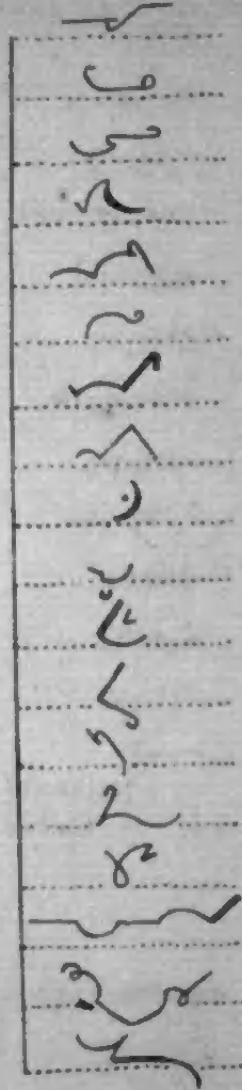
അമേരിക്ക

ആസ്ട്രേലിയ

കന്യാകുമാരി

തൃപ്പൂണിത്തുറ

നീലഗിരി



ജനനം
 ബന്ധം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം
 തത്ത്വം

൧
 ൨
 ൩
 ൪
 ൫
 ൬
 ൭
 ൮
 ൯
 ൧൦
 ൧൧
 ൧൨
 ൧൩
 ൧൪
 ൧൫
 ൧൬
 ൧൭
 ൧൮
 ൧൯
 ൨൦
 ൨൧
 ൨൨
 ൨൩
 ൨൪
 ൨൫
 ൨൬
 ൨൭
 ൨൮
 ൨൯
 ൩൦
 ൩൧
 ൩൨
 ൩൩
 ൩൪
 ൩൫
 ൩൬
 ൩൭
 ൩൮
 ൩൯
 ൪൦
 ൪൧
 ൪൨
 ൪൩
 ൪൪
 ൪൫
 ൪൬
 ൪൭
 ൪൮
 ൪൯
 ൫൦
 ൫൧
 ൫൨
 ൫൩
 ൫൪
 ൫൫
 ൫൬
 ൫൭
 ൫൮
 ൫൯
 ൬൦
 ൬൧
 ൬൨
 ൬൩
 ൬൪
 ൬൫
 ൬൬
 ൬൭
 ൬൮
 ൬൯
 ൭൦
 ൭൧
 ൭൨
 ൭൩
 ൭൪
 ൭൫
 ൭൬
 ൭൭
 ൭൮
 ൭൯
 ൮൦
 ൮൧
 ൮൨
 ൮൩
 ൮൪
 ൮൫
 ൮൬
 ൮൭
 ൮൮
 ൮൯
 ൯൦
 ൯൧
 ൯൨
 ൯൩
 ൯൪
 ൯൫
 ൯൬
 ൯൭
 ൯൮
 ൯൯
 ൧൦൦